



La Paternelle

Un théâtre pour grandir

Théâtre de Beaulieu Lausanne
4-5-6 décembre 2026

Aladdin
et la lampe merveilleuse

Billetterie
27 octobre 2026
www.paternelle.ch

La Paternelle
Une histoire de solidarité

Vendredi 4 décembre 2026 à 20h00
Samedi 5 décembre 2026 à 13h30 et 17h30
Dimanche 6 décembre 2026 à 11h00 et 15h00

Des paroles aux actes n° 87:

Nous encourageons la diversité culturelle.



Chaque année, nous soutenons près de 1'700 manifestations culturelles régionales et nationales et contribuons ainsi fortement à promouvoir la diversité culturelle en Suisse.

des-paroles-aux-actes.ch

coop

Pour moi et pour toi.



La Paternelle

Un théâtre pour grandir

Présente pour son 131^e spectacle

Aladdin

et la lampe merveilleuse

Texte

Aurélie Raigoso et David Uhlmann

Mise en scène

Julia Leyris

Chorégraphies

Iris Barbey

Costumes

Pauline Ecuyer

Décors et scénographie

Stéphane Le Nédic

Concepteur lumières

Pierre-Nicolas Moulin

Grimages

Marianne Badan et Samantha Witz

Accessoires

David Uhlmann

Musique originale et Chœurs

Composition, paroles et production

Thierry Epiney

Direction des chœurs

Thierry Epiney avec Camille Henneberger

Musicien live

Quentin Darricau

Théâtre de Beaulieu Lausanne

Vendredi 4 décembre 2026 à 20h00

Samedi 5 décembre 2026 à 13h30 et 17h30

Dimanche 6 décembre 2026 à 11h00 et 15h00

Au vu du nombre important de manifestations sur le site de Beaulieu ce weekend, nous vous conseillons les transports publics, bus TL 3 et 21.

Durée du spectacle: 2h00, avec entracte

Fermeture des portes 15 minutes avant le début du spectacle.

À la sortie, les enfants pourront rencontrer le Père Noël!

Suivez-nous!



Livret programme imprimé en Suisse
par Imprimerie Vallorbe SA

ECAGORA

Δ ECA
Prévenir Secourir Assurer

La nouvelle exposition
qui va vous surprendre !



Réservez vite une visite guidée
gratuite et embarquez pour une
expérience immersive

Centre de formation et de prévention des incendies et éléments naturels
Avenue du Grey 111 - 1018 Lausanne

Ma fille a joué pendant plusieurs années!

J'ai assisté aux représentations de la Paternelle parce que ma fille y a joué pendant plusieurs années.

On peut voir les spectacles de La Paternelle sous l'angle du résultat: des représentations qui amusent les enfants et parlent aussi aux adultes. Sous cet angle déjà, c'est réussi. Pour beaucoup d'enfants, c'est probablement leur première visite au théâtre. Cette année, la troupe présente son 131^e spectacle, *Aladdin et la Lampe merveilleuse*, les 4, 5 et 6 décembre au Théâtre de Beaulieu.

Mais la vraie réussite de La Paternelle, c'est le processus qui mène au spectacle. Près de 180 jeunes et autant de bénévoles y travaillent ensemble pendant des mois, week-end après week-end. Ce travail apprend aux enfants à collaborer. Il crée de l'enthousiasme, il crée de la vie.

Mme Laurence Birbaum, bénévole à l'équipe des micros, le dit très bien dans l'une des vidéos que La Paternelle a publiées sur son site, sous le titre « La Paternelle, une histoire de solidarité », lorsqu'elle déclare: « Venez à La Paternelle et vous allez rencontrer des gens incroyables qui vont devenir précieux dans votre vie. » Un ancien jeune comédien, devenu bénévole à son tour, dit la même chose autrement: « C'est un moment très humain, avec beaucoup de camaraderie. » Plusieurs témoignages reviennent sur un même point: le mélange des âges, petits et grands ensemble, avec de l'entraide entre enfants. C'est ce qui revient le plus souvent,



et ce que plusieurs considèrent comme une expérience unique et marquante.

La Paternelle, c'est un peu l'anti-smartphone: les enfants coopèrent, communiquent en face à face, affrontent leurs tensions directement, les résolvent, et deviennent souvent amis. Et ils mobilisent aussi toute leur famille, au-delà de leurs parents et même de leurs grands-parents.

La Paternelle existe depuis cent quarante ans. C'est probablement aujourd'hui le plus ancien théâtre d'enfants d'Europe. Je lui souhaite longue vie.

Roger Nordmann Conseiller d'État,
chef du Département de la santé
et de l'action sociale

Chers amis et spectateurs, chères amies et spectatrices du Théâtre de La Paternelle,

C'est avec une grande émotion que nous vous accueillons, cette année, au Théâtre de Beaulieu pour notre 131^e spectacle. Ce lieu emblématique est à l'origine de parcours personnels, qui vous sont partagés, tant ils auraient pu trouver leur place dans les récits des contes des mille et une nuits.

Pour Aladin, la magie naît dans une grotte, lorsqu'il découvre une lampe merveilleuse capable d'exaucer ses vœux. Pour Virginie et Yves, tout commence ici : c'est leur rencontre avec La Paternelle, et cela leur permettra, à leur manière, de réaliser leurs souhaits...

[Virginie] Je lève les yeux vers l'immense lustre au-dessus de ma tête. J'attends impatientement qu'il s'éteigne ; alors, le spectacle pourra enfin commencer. Ma grand-mère, assise à côté de moi, me glisse : « Tes parents sont membres de La Paternelle, celle qui vient en aide aux orphelins. Toi aussi, un jour, tu pourras jouer. » Du haut de mes 3 ans, je ne comprends pas tout, mais sans doute déjà l'essentiel.

[Yves] À chaque final, une vive émotion me traverse, et je me dis que ces jeunes ont une chance immense de pouvoir vivre un tel spectacle. Pourtant, jamais

je ne m'imagine les rejoindre sur scène. Ce n'est que l'année de mes quinze ans, poussé par ma copine, que je m'inscris aux auditions et que je me lance enfin dans l'aventure, avec ce sentiment étrange d'entrer dans l'irréel.

[V] Quinze ans plus tard, sur la scène, je vois le lourd rideau de velours rouge vif se refermer et mes larmes coulent. La dernière représentation de cette nouvelle pièce vient de s'achever. Après de longues semaines de répétitions, je sais que tout va s'arrêter d'un coup, comme un retour brutal à une vie qui sera beaucoup moins palpitante.

[Y] Cinq années de spectacle auront suffi : la magie a opéré et je suis totalement ensorcelé. Je vis un rêve éveillé et peine à imaginer que c'est déjà ma dernière représentation sur les planches de Beaulieu. J'envie mes amis qui auront encore une année à jouer et j'essaie de retenir mes larmes au moment de recevoir ma médaille. Puis, lorsque mes 200 compagnons d'aventure entonnent la traditionnelle mélodie évoquant un célèbre journal de Claire Chazal, les vannes s'ouvrent. >>

La Paternelle – Conseil d'administration

Virginie Mathey, présidente
Yves Fritsché, vice-président
Luana Caviglioli, secrétaire et Commission Jeunes
Laurent Bassin, trésorier
Jean-Pierre Besse, responsable Commission sociétale
Philippe Blasutto, informatique
Nicole Gerber, Promotion et Communication
Sébastien Cottreau, actuaire
Hélène Despont, responsable administrative

La Paternelle – Comité d'organisation

Président: Yves Fritsché.
Vice-présidente: Elodie Wirths.
Secrétaire: Aurélie Raigoso.
Membres:
Laurent Bassin, Raphaël Cherfan,
Judith Eyrauch, Lionel Gehriger,
Aurore Nicod-Frésard, Olivier Regamey
& Steeve Pasche.

>> [V] Je fête à peine mes 25 ans lorsque j'arrive, le ventre noué, à ma première séance du Comité central. Je m'accroche car je sens que La Paternelle prend désormais une autre dimension pour moi. Dorénavant, ma scène sera celle du soutien aux familles. J'aime ce travail dans l'ombre. Au fil des visites de la commission sociale, je découvre qu'un rien peut nous mettre dans le besoin. C'est forcément touchant. Je grandis, j'apprends la vie.

[Y] Depuis quinze ans, je m'amuse avec mon meilleur pote, lui aussi enfant de La Pate, à sprayer ces 200 visages durant nos spectacles. Il y a les franches rigolades, et surtout la chance de continuer à contribuer à la magie du spectacle. J'adore la Grim' team: nous sommes au cœur des coulisses et partageons de précieux moments avec tout le monde. C'est en échangeant avec Virginie et certains membres du comité, dans le foyer du théâtre, que je ressens le besoin de m'investir encore davantage.

[V] Un quart de siècle à œuvrer pour La Paternelle. Il est peut-être temps de laisser ma place. C'est sans compter sur Yves qui rejoint le Comité central et me convainc d'y rester. Depuis peu, la présidence s'est présentée à moi. C'est une grande fierté d'en être la première femme, mais aussi une profonde leçon d'humilité que de poursuivre cette histoire de solidarité. Prendre soin de La Paternelle, c'est prendre soin d'une grande famille.

[Y] J'ai rejoint le Comité d'organisation il y a quelques années maintenant, et la plupart de mes compagnons de La Paternelle sont également autour de la table. De grands défis nous attendent, mais je suis serein, porté par une équipe très complète et par le plaisir que nous avons à évoluer ensemble. La présidence du CO me permet de découvrir d'autres facettes des coulisses du spectacle, mais aussi de comprendre que La Paternelle est bien plus qu'un théâtre pour grandir: elle crée des expériences intergénérationnelles riches en émotions...

Quels génies que ceux qui ont créé La Paternelle en 1884 ! Notre profonde reconnaissance s'adresse à eux, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui, au fil des générations, ont préservé cette coopérative, l'ont fait grandir et ont contribué à en faire ce qu'elle est aujourd'hui: une institution vivante qui continue de se développer afin d'apporter toujours plus de soutien et de solidarité.

Nous vous invitons, à votre tour, à vous remémorer les récits qui ont peut-être, eux aussi, pris naissance dans cette salle, sous ce même lustre.

Merci à toutes et à tous d'être présents pour soutenir et encourager ces jeunes talents. Nous vous souhaitons un excellent spectacle, et: « Que la magie opère ! »



Virginie Mathey
Présidente du Conseil
d'administration



Yves Fritsché
Vice-président
du Conseil d'administration
et Président du Comité
d'organisation

CENTRE PATRONAL

L'ENTREPRISE AU SERVICE DES ENTREPRISES



Nos services aux entreprises

ASSURANCES
SOCIALES

SOUTIEN À LA CRÉATION
D'ENTREPRISE

SERVICE
JURIDIQUE

FORMATION
CONTINUE

GESTION
D'ASSOCIATIONS

POLITIQUE
PATRONALE

Monture offerte*



Si vous n'avez pas
besoin de lunettes,
vous en voudrez
quand même.

 **Optic 2000**

* Voir conditions en magasin

LAUSANNE BESSIÈRES, CENTRE & CHAILLY

BUSSIGNY - CRISSIER - EPALINGES - MORGES - PRILLY - ST-PREX

 Vaud, Suisse

Nous avons un coup de cœur pour ceux qui font **briller les jeunes artistes.**

Soutenir les organisations locales qui œuvrent pour le bien de la communauté est au cœur de l'engagement de Nestlé dans la région.



Nestlé  Community

Votre région, notre nid

Une feuille blanche... mais des tonnes d'idées!

Voilà avec quoi tout commence pour nous les artisans, en janvier de chaque année, pour recommencer une aventure théâtrale. L'esprit encore un peu mélancolique du spectacle de l'an dernier, mais avec une fervente volonté de faire encore mieux, différent, surprenant, mais toujours avec la même passion.

Nous les artisans, on se retrouve en début d'année avec une magnifique «recette» concoctée par un ou des auteurs, et sagement choisie par le comité.

On découvre alors ce futur « plat » qui nous fait déjà rêver! A nous maintenant d'en imaginer les contours, les couleurs, les notes et les «saveurs»! Chacun y apportera sa touche, avec ses compétences propres, mais toujours en concertation avec l'équipe «cuisine».

Ensuite, on se revoit, à intervalles réguliers, pour créer étape après étape ce spectacle que vous attendez avec impatience depuis de nombreuses années.

Vos applaudissements, vos rires et vos émotions si perceptibles par nos jeunes talents sur scène seront notre plus belle récompense.

Pour ma part, en tant qu'accessoiriste, le



souci du détail, l'échange avec les comédiens et comédiennes sur le pourquoi et comment de leurs accessoires sont une source de motivation pour de nombreuses années encore!

Alors, rendez-vous au festin du Génie!

Très beau spectacle à toutes et à tous.

David Uhlmann Accessoiriste



La Paternelle

Une histoire de solidarité

Créée en 1884, La Paternelle est une société coopérative sans but lucratif qui s'engage à soutenir votre famille et protéger l'avenir de vos enfants s'ils-elles se retrouvent orphelin-e-s.

La Paternelle, c'est aussi une formidable aventure théâtrale

Depuis 1888, les enfants des membres actif·ive·s de La Paternelle montent sur les planches pour un spectacle présenté en fin d'année à Lausanne. Au-delà de la protection qu'elle offre à vos enfants, La Paternelle est aussi une famille solidaire et intergénérationnelle, réunie autour d'une aventure théâtrale unique. Chaque année, quelques 150 bénévoles œuvrent dans l'ombre pour donner vie à nos spectacles. Si vous aussi, vous souhaitez participer à cette extraordinaire aventure humaine, n'hésitez pas à nous rejoindre!

Des ateliers pour réunir

Notre espace «Le nid du Pélican» accueille régulièrement des ateliers et des événements. Qu'ils soient consacrés aux loisirs, à la créativité ou à l'accompagnement administratif, les *Ateliers du Pélican* contribuent à renforcer l'entraide, à stimuler la créativité, à favoriser le développement personnel et à tisser des liens sociaux durables. Rejoignez-nous à Bussigny!



Un soutien pour les familles

En devenant membre de La Paternelle, vous protégez vos enfants et votre famille à des prix avantageux.

Si vous veniez à décéder, votre conjoint·e recevrait une indemnité et vos enfants percevraient une rente **Retraites Populaires** pour **maintenir** leur **niveau de vie** ou **financer leurs études**, en fonction de la formule de couverture choisie: MINI, MIDI ou MAXI.

Si souhaité, votre famille bénéficierait aussi de notre accompagnement social. Une écoute et une aide personnalisée tout au long du parcours de vie de vos enfants. Si vous êtes un proche de la famille, vous pouvez également parrainer une adhésion en réglant les cotisations du parent qui souhaite bénéficier de la protection.

Nos offres (Par mois et par enfant)

Couverture assurée par
Retraites populaires



MINI

Cotisation jusqu'à 40 ans
8.-

Cotisation 41 à 45 ans
10.-

Cotisation 46 à 55
14.-

Rente mensuelle
par enfant

400.-

MIDI

Cotisation jusqu'à 40 ans
16.-

Cotisation 41 à 45 ans
20.-

Cotisation 46 à 55
28.-

Rente mensuelle
par enfant

800.-

MAXI

Cotisation jusqu'à 40 ans
24.-

Cotisation 41 à 45 ans
30.-

Cotisation 46 à 55
42.-

Rente mensuelle
par enfant

1'200.-

Adhérer à La Paternelle, c'est aussi offrir la possibilité à vos enfants ou petits-enfants (dès l'âge de 8 ans) de...



Découvrir les plaisirs de la scène



Participer à une magnifique
aventure collective



Créer des amitiés durables

Contactez-
nous:
info@paternelle.ch
www.paternelle.ch

Prévoyance



Location

Prêts



Nous accompagnons
280'000 personnes dans
leurs projets.

Là, pour la vie.



Retraites
Populaires

Ont collaboré à la réalisation de ce spectacle

Comité d'organisation

Président: Yves Fritsché. Vice-présidente: Elodie Wirths. Secrétaire: Aurélie Raigoso. Membres: Laurent Bassin, Raphaël Cherfan, Judith Eyrauch, Lionel Gehriger, Aurore Nicod-Frésard, Steeve Pasche & Olivier Regamey.

Billetterie

Responsable: Séverine Marmy. Membres: Julien Belet, Aurore Nicod-Frésard & Rita Simon.

Commission de lecture

Responsable: Sandra Monnin-Bernasconi. Membres: Yann Bovey, Aline de Rham, Antoine Fritz, Sébastien Monnier, Sandra Noll & Bastienne Uhlmann.

Commission artistique

Responsable: Steeve Pasche. Membres: Iris Barbey, Samuel Dulex, Xavier Jacquero, Julia Leyris, Sandra Monnin-Bernasconi, Kieran Steinhauser. Affiche: Bruno Darbellay & Ariel Ghisays Berlicourt. Graphisme: David Corradini

Commission communication

Responsable: Steeve Pasche Communication institutionnelle: Nicole Gerber. Soutiens: David Corradini, Samuel Dulex, Aurélie Raigoso & Kieran Steinhauser. Relations médias & relations publiques: Samuel Dulex, Mélanie Freymond, Julia Leyris, Steeve Pasche & Kieran Steinhauser. Supports publicitaires: www.neonmex.ch, Adèle Capdevila & Kieran Steinhauser. Correctrice: Aurélie Raigoso

Sponsoring

Responsables: Aurore Nicod-Frésard & Olivier Regamey

Costumes

Costumière: Pauline Ecuyer. Responsables d'équipe: Judith Eyrauch et Regula Pitton. Couture: Marianne Burkhalter, Christine Carrupt, Matthieu Chevalier, Carine Cornu-De-ladoey, Christine Degoumois, Anne Delacoste, Martine Donzé, Francine Duruz, Rose-Marie Fabbian, Gisèle Favre, Monique Fritsché, Francine Garcia, Nicole Hausmann, Claire-Lise Jeannet, Gabrielle Keller, Gisèle Lehmann, Pascale Maeder, Annik Maziero, Antoinette Mercanton, Monique Monnet, Magali Paccaud, Marie-Jo Pache, Denise Piguet, Gisela Raeber, Liliane Reichenbach, Elisabeth Rosset, Annette Rudaz, Delphine Schaer, Sandra Sifi, Gisèle Terzi, Elsbeth Tillmanns, Lisete Trancoso, Pierrette Truffer.

Décors

Scénographie et construction: Stéphane Le Nedec. Responsable: Raphaël Cherfan. Responsable accessoires: David Uhlmann. Membres: Pierrette Bayet, Frédéric Bornand, Marilou Brand Rytz, Séverine Brugmann, Philippe Campiche, Juan Capdevila, Samy Conus, Joséphine Dandrieux, Leena Diserens, Christine Dorier, Jérôme Duclous, Grégoire Ecuyer, Serena Emeña Amouzougan, Salma Fivaz, Julien Flückiger, Léanne Gardel, Claude Genicoud, Marie-Hélène Genoud, Francis Gonin, Damien Jambes, Tamara Jovicic, Carole Markwalder, Caroline Mir, Maryam Mirhabibi, Sylvie Mon-

nier Capdevila, Sébastien Moret, Aurore Muller Feuga, Arwen Partito, Marco Partito, Karen Peleman, Patricia Rachovitch, Isabelle Reber, Constantin Rytz, Aline Sansonnens, Didier Saugy, Vincent Stolz, Pierre-Yves Thevoz, Nadine Theytaz, Philippe Theytaz, Audrey Vuillermoz, Paul Wanner, Sylvain Wuarin.

Machine du tapis Volant: un grand merci à Jim Young pour le partage des plans.

Encadrement Enfants

Responsable: Elodie Wirths. Scriptes: Marjorie Besse & Nora Vernacchio. Assistante Chorégraphe: Elisa Merrone. de groupe des danses – Danse des Intrépides: Nesma Ben Mahmoud, Sylvie Guichoud & Sophie Yenni-Guignard - La suite de Jasmina: Adeline Mayor & Lillian Vernacchio - Danses des sables: Delphine Pianti & Myriam Pianti - Danse du festin: Aurélie Raigoso & Elodie Wirths - Danse des Ténèbres: Marc Decrausaz & Olivier Guichoud Cheffes de groupe du chœur: Marjorie Audergon, Léa Beaudraz, Clémentine Kufrin & Catherine Moser. Cheffes de groupe du texte et de la figuration: Marion Curchod & Lauraine Braissant.

Bricolage: Géraldine Bonzon, Brigitte Dulex, Charlotte Goetschi, Laurence & Justine Rottet.

Équipe du thé – Responsable: Sandrine Bassin. Membres: Melody Ammour, Tania Berguerand, Margaret Leveque, Isabelle Semoroz, Claire Thompson & Véronique Steinhauser.

Grimage

Responsables: Marianne Badan & Samantha Witz. Membres: Valérie Besse, Julie Cachin, Patrizia Darbellay, Jérémy Delesert, Lauriane Demierre, Aline Imfeld, Karine Lancia, Sandra Noll, Céline Perret, Sophie Perret, Christel Pittet, Ana Sampaio, Marie Witz.

Musiciens studio

Guitares: Nicolas Fardel. Violon: Manuel Voirol. Chant: Anne-Sophie Marques. Percussions et duduk: Christophe Erard. Percussions: Vincent Zanetti. Composition, production et mastering: Thierry Epiney

Le Pélican d'or

Christian Burnier.

Logistique

Responsable: Lionel Gehriger. Membres: Chantal Bessaud, Marie-Christine Broillet, Yves Buergin, Christian Burnier, Coraline Chapuis, Valérie Chevillat, Thierry Chevillat, Monique Conus, Lorie Cruchon, Joelle Flach, Jane-Lise Girardet, Michel Girardet, Nathalie Jaquerod-Fabbian, Fabienne Litzistorf, Claire-Lise Martin, Pierre-Alain Mathey, Jean-Marc Meylan, Christophe Monnier, Sandra Pianti, Giuseppe Pianti, Florence Tissot, Marc Tissot, Visinand Catherine.

Equipe Loto

Responsables: Yves Fritsché, Lionel Gehriger, Sébastien Monnier, David Uhlman. Soutien logistique: Monique Conus, Monique Golay, Patrick Moreillon, Arlette Uhlman, Rolf Uhlman.

Prestataires

Sonorisation: LPS Sonorisation. Régie son: Laurent Perrier. Scripte son: Sébastien Schneider. Equipe HF de La Paternelle: Responsable: Laurence Birbaum. Membres: Aline de Rham, Sandra Monnin-Bernasconi, Bastienne Uhlmann. Appels micro: Pascal Delessert. Scripte lumière: Antoine Fritz. Père Noël: le vrai.



La Paternelle

Un théâtre pour grandir

Accompagnez les jeunes de La Paternelle!

Participez en coulisses
à une expérience
théâtrale unique.



Devenez bénévoles.

info@paternelle.ch – www.paternelle.ch

Intentions des artisan·e·s



Photo: Sébastien Monachon - <https://photo.bsc8.ch/>

Décors, musiques et chants, projecteurs, danses, costumes, maquillages et magie du théâtre: c'est le spectacle côté scène, avec ces quelques 180 participant·e·s; vos enfants peut-être.

Côté coulisses, il y a tout le travail accompli par nos artisan·e·s de l'ombre: décorateur, grand maître illusionniste qui se joue du trompe-l'œil; accessoiriste, toujours prêt à réaliser des objets fantastiques nés de l'imagination d'un·e auteur·e ou de notre metteuse en scène; éclairagiste et sonorisateur qui permettent aux spectateurs et spectatrices de plonger dans des univers oniriques; costumière aux mains de fées en quête de drapés, de tombés, de croisures; maquilleuse dont l'imagination permet de transformer les minois en animaux fantastiques, en pirates, en enfants sauvages; chorégraphe emporté·e·s par le rythme du compositeur qui font virevolter nos jeunes artistes en herbe...

Chez les bénévoles, la liste est longue: il y a les chef·fe·s de groupe qui veillent au bien-être de nos jeunes et toutes les personnes qui œuvrent pour proposer du thé, des bricolages, des films, des jeux; l'équipe logistique qui se charge de la sécurité, de la vente des billets, des panneaux publicitaires, etc.; celles et ceux qui fabriquent, transportent et changent les décors, cousent les costumes et habillent nos artistes, maquillent et coiffent.

L'ensemble de ces collaborateurs et collaboratrices bénévoles—près de deux cents—œuvrent de manière ponctuelle ou tout au long de l'année, mais chacun·e est indispensable à la réalisation de ce spectacle. Dévouement et engagement sont au rendez-vous, deux preuves fantastiques d'un bel esprit d'équipe.

Rejoignez-nous!

Un tel esprit d'équipe
et d'amitié vous tente?
Vous aussi souhaiteriez
participer à notre effort
ou vivre la mise sur pied
d'un spectacle?

Plusieurs possibilités s'offrent à vous!

Vous êtes habile de vos mains (couture, bricolage, menuiserie, etc.) ou, simplement, vous aimez travailler avec les jeunes et souhaiteriez faire partie de l'équipe d'encadrement des enfants dans le cadre des répétitions et des spectacles.

Rejoignez nos rangs—tous âges confondus—et prenez contact avec l'un·e ou l'autre des responsables de nos différents groupes de travail.

N'hésitez pas: il y a de la place pour toutes et tous
info@paternelle.ch



adent.ch



Un suivi dentaire qui dure toute l'année.

Des soins adaptés aux petits comme aux grands. Prenez rendez-vous dans l'une de nos cliniques partout en Suisse.

À toutes et à tous, un chaleureux merci!

Partenaires, Pélicans d'or, donateurs et donatrices, annonceurs.

Pour notre Théâtre d'enfants de La Paternelle, votre soutien est d'une importance capitale. En effet, nous avons besoin de votre appui fidèle pour faire face à l'ensemble des charges du spectacle, toujours plus lourdes.

En deux mots, aujourd'hui, notre théâtre de jeunes ne saurait se passer de la générosité de ses donateurs et donatrices. Nous vous sommes donc extrêmement reconnaissants de contribuer à maintenir vivante la tradition de notre Théâtre d'enfants.

Vous toutes et tous qui nous faites l'amitié de soutenir nos activités par une présence dans ce programme anniversaire ou par une aide financière ou matérielle, veuillez trouver ici l'assurance de notre profonde reconnaissance.

Grand Pélican



Pélican Culturel



Pélican Coup de Pouce



Donateurs



La Paternelle adresse ses plus chaleureux remerciements aux communes vaudoises qui, année après année, lui témoignent leur précieux soutien.

Grâce à leur engagement à nos côtés, elles contribuent à faire vivre une tradition vieille de plus de 130 ans et permettent aujourd'hui encore à près de 190 jeunes de tout le canton de vivre une aventure humaine et artistique unique, faite de rencontres, de partage et d'émotions.

Les Pélicans d'Or

Bernard & Véronique **Allenbach**; Maria-Luisa **Almeida**; Pierre **Aubert**; Marjorie **Audergon**; Claudine **Baatard**; Marianne **Badan**; Laurence **Baehler**; Jean-Claude **Bassin**; Laurent **Bassin**; Pierrette **Bayet**; Alain **Beausire**; Jacques **Becker**; Janine **Bedoni**; Gilbert **Beguin**; Dominique **Ben Dassa**; Nesma **Ben Mahmoud**; Tanja **Berguerand**; Fernando & Janine **Bernasconi**; Chantal **Bessaud**; Jean-Pierre **Besse**; Christiane **Besson**; Jacqueline **Birbaum**; Laurence **Birbaum**; **PISA Partnerimmo** Marlyse **Blanc**; Philippe **Blanc**; Rose-Marie **Blanc**; Sylvia **Bolli**; Denise **Boschetti**; François **Boschetti**; Olivier **Boschetti**; **Ordre des Avocats Vaudois** Olivier **Boschetti**; Laurent **Bourgeois**; Pierre-André **Brillard**; Jacques **Buergin**; Yves **Buergin**; Micheline **Buhler**; Christian & Catherine **Buffat**; Christian **Burnier**; Véronique **Burnier**; Juan **Capdevila**; Fatima **Cazal**; Marie **Chapuis**; Sonia **Chatelan-Daubercies**; Claire-Lise **Chenevard**; Sylvain & Jacqueline **Christen**; Gérald & Martine **Comte**; Marie-Claude **Comte-Ansermet**; David **Corradini**; Jean-Paul **Corradini**; Sébastien **Cottreau**; Elisabeth **Crausaz**; Gabrielle **Creteigny**; Christian & Hugette **Crottaz-Steiner**; Florian **Cuche**; Edouard & Laurette **Dandrieux**; Yves **Darbellay**; John **Debonneville**; Alain **Delaloye**; Janine **Delessert**; Michèle **Delessert**; Pascal **Delessert**; Aline **de Rham-Bassin**; Marie-Caroline **De Ribier**; Daniel **Descombes**; Gérard **Desmeules**; Etienne & Brigitte **Dulex**; Claude **Dumartheray**; Claude **Eberhard**; Claude **Ehrensperger**; Thierry **Epiney**; Charles-Henri **Exquis**; Alfredo **Facchinetti**; Jörg & Danielle **Fischer**; Guy **Fritsché**; Monique **Fritsché**; Yves **Fritsché**; Jean-Claude **Gasser**; Jocelyne **Gasser**; Lionel **Gehriger**; Willy & Véronique **Gehriger**; Gilbert **Gerber**; Nicole **Gerber**; Florence **Germond**; Sophie **Giuliano**; Anne-Claire **Givel-Fuchs**; Christine **Golay**; Pierrette **Gros**; Pierre **Gubelmann**; Sylvie **Guichoud**; Dominique **Hartmann**; Xaver

Hartmann; Marie-Josèphe **Henry-Brouze**; **Lunetterie de la Sallaz** Pierre-Alain & Anne-Hélène **Herdé**; Stefan **Hort**; Rudolf & Maya **Hovius**; Nathalie **Jaquerod**; Xavier **Jaquerod**; Alice **Jaquier-Ramel**; Danielle **Jordan**; Blurette **Kallenbach**; Tony **Karlen**; **Kiwanis Club de Chailly-Lausanne**; Pierre **Kovaliv**; Jacques **Kratzer**; Jean-Jacques **Lambelet**; Jérôme & Karine **Lancia**; Enrique & Jacqueline **Lavalle**; Gisèle **Lehmann**; Guillaume & Margareth **Leveque**; Jean-Pierre **Maeder**; Olivier **Maillard**; Suzy **Marchand**; Yves **Marchand**; Séverine **Marmy**; Christiane **Masnari**; Gregory **Mathey**; Jean-Pierre **Mathey**; Pierre-Alain **Mathey**; Virginie **Mathey**; Serge **Maugain**; Jean-Pierre **Maurer**; Stéphanie **Mayor-de Marco**; Caroline **Ménetrey**; Martine **Mercier**; Gregory **Messerli**; Georges **Mettrau**; Jean-Marc **Meylan**; Noëlle **Monaco-Dupertuis**; Sébastien **Monnier**; Sandra **Monnin-Bernasconi**; Alain & Isabelle **Monod**; Catherine **Morattel**; Patricia **Moreillon**; Patrick **Moreillon**; Alain & Gilberge **Moret**; Paul-André **Moser**; Louis **Neuenschwander**; Aurore **Nicod-Frésard**; Damien **Nicod**; Jean **Noguet**; Véronique **Noguet-Brechbühl**; Sandra **Noll**; Roger **Nordmann**; Jacqueline **Nussbaum**; Edmond **Pache**; Eric & Danielle **Pache**; Michel **Pache**; Bernard **Paris**; **EPAL Toitures** Josiane **Pasche**; **La Paternelle** Coffrane; Brigitte **Piette**; Christian **Peretti**; Grégory **Pierron**; Denise **Piguet**; Philippe **Pittet**; Delphine **Piunti**; Myriam **Piunti**; Sandra **Piunti-Moro**; Gaëlle **Politi**; Léonore **Porchet**; Liette **Raffoul**; Aurélie **Raigoso**; Christine **Renaudin**; Mathieu **Rieder**; Claude **Robert**; Jacky & Agnès **Rod**; André **Rosselet**; Frédéric & Laurence **Rottet**; Alain **Sauer**; Raymond **Sauteur**; Nicole **Schaerer Rieder**; Isabelle **Semoroz**; Marouska **Soltermann**; Karen **Steiner**; Vincent **Stolz**; Pierre-Yves & Gaëlle **Thévoz**; Oscar **Tosato**; Bastienne **Uhlmann-Schneiter**; David **Uhlmann**; Rolf & Arlette **Uhlmann**; Jacques **Verdan**; Stéphane **Veuthey**; Jean-Louis **Vial**; Louis **Vinard**; Jocelyne **Wagnières**; **Au fin Bec** François **Willen**; Elodie **Wirths**; Samanta **Witz**; Pierre **Wuest**; Mirielle **Zampatti**;

PLASMACOM

PROFESSIONAL VIDEO SOLUTION



SPECTACLE IMMERSIF

Dès le 12.09.26

Cheseaux-sur-Lausanne

Billets sur kubus.swiss

Inscription au Pélican d'Or

**Je désire soutenir le spectacle
et devenir Pélican d'Or au prix annuel de CHF 150.-**

Ce qui me donne droit à:

2 billets gratuits
pour la représentation de mon choix

La prélocation en primeur
des billets et ainsi bénéficier d'excellentes places

Prendre part à l'apéritif exclusif
en présence des artisan-e-s du spectacle et des invité-e-s

Avoir mon nom dans le livret programme
parmi la liste des Pélicans d'Or et recevoir l'insigne du
Pélican d'Or qui me permettra d'être identifié-e comme
partenaire

Inscription ici:



[paternelle.ch/theatre/nous-soutenir/
devenir-pelican-dor/](http://paternelle.ch/theatre/nous-soutenir/devenir-pelican-dor/)

Aladdin

et la Lampe merveilleuse

L'histoire commence dans le bureau d'Antoine Galland, orientaliste et traducteur passionné. Il est sur le point de finir son recueil de contes, Les mille et une Nuits, mais il lui manque une dernière histoire pour terminer en apothéose. Il se fait rabrouer par sa bonne, la revêche Georgette, qui bougonne en rangeant des feuilles éparpillées sur le sol. Fatigué et à court d'inspiration, Galland s'endort sur son pupitre. Apparaissent alors les princesses Shéhérazade et Dinarzade qui lui soufflent dans son sommeil l'aventure extraordinaire d'Aladdin et la Lampe merveilleuse.

On retrouve les deux narratrices dans un quartier pauvre de la capitale du Sultanat. Le jeune Aladdin joue avec ses amis dans la rue au milieu des échoppes des marchands. Sur l'impulsion d'Aladdin, ils volent une grenade et un pain ce qui fait enrager le marchand de fruits et le boulanger, personnages bougons et renfrognés. À la fin de la journée, Aladdin se confie à son ami Youssef: il est triste de ne plus avoir de père, mort il y a quelques années au service du Sultan. Un homme mystérieux, un magicien, s'approche du jeune garçon ; il lui avoue être son oncle et lui promet de revenir d'ici à quelques années et le rendre riche, très riche, à condition qu'il garde son innocence et son âme d'enfant. Mais attention, c'est un secret qu'Aladdin doit garder.

– Chœur d'Aladdin et Danse des Intrépides –

Les années ont passé. Aladdin a grandi mais continue à jouer avec les enfants du village, au grand désespoir de sa maman et de ses anciens amis devenus marchands à leur tour. Lors d'une partie de cache-cache, la délégation du palais annonce l'arrivée de la princesse Jasmina qui se rend au hammam. Aladdin, convaincu par son jeune ami Nael, décide d'aller espionner la princesse.

– Danse de la suite de Jasmina –

Jasmina est taciturne, le protocole l'agace, sa mère veut impérativement lui trouver un mari alors qu'elle rêve de découvertes et de liberté. Elle demande à ses suivantes de la laisser seule dans l'espace thé du hammam. C'est le moment que choisit Aladdin pour se dévoiler. Après un court instant de gêne, les deux jeunes gens se découvrent des points communs et c'est le coup de foudre, sous l'œil ravi de Shéhérazade et Dinarzade, narratrices invisibles qui commentent les faits et gestes du jeune héros.

Aladdin retourne chez sa mère avec une idée en tête: tout faire pour épouser Jasmina.

Dans la vieille mesure, il retrouve sa maman avec un personnage qui lui rappelle un lointain souvenir: c'est son oncle, le Magicien qui lui avait promis richesse. Ce dernier lui confirme qu'il sera bel et bien riche pour autant qu'il lui rende un petit service pour récupérer une vieille lampe à huile enfermée dans une grotte. Ni une, ni deux, Aladdin et Nael se joignent au Magicien et à ses fils et traversent le désert en direction de la grotte merveilleuse.

– Danse des Sables –

La petite troupe parvient enfin devant la mystérieuse grotte qui recèle tant de trésors. Le Magicien donne ses recommandations: seul Aladdin peut toucher la lampe merveilleuse. Pour le reste, tant que la lampe lui est restituée, les jeunes gens peuvent prendre tout ce qu'ils veulent. Ayant récupéré l'objet convoité et quelques pierres précieuses, Aladin demande d'aide pour sortir de la grotte. Devant l'entêtement du jeune homme qui refuse de lui donner d'abord la lampe, le Magicien l'enferme à jamais. Nael et Aladdin se retrouvent coincés

dans la grotte obscure avec cette vieille lampe à huile, très sale, dont ils ne comprennent pas l'importance. Aladdin l'époussette de sa manche et c'est une explosion de lumière et de musique: il rencontre le caustique Génie de la lampe, au langage étrange et à l'attitude expansive.

– Chœur du Génie –

Dinarzade et Shéhérazde sont présentes, évidemment, et ravies, car c'est le seul personnage avec qui elles peuvent interagir. Emporté par le dynamisme de ce personnage haut en couleur, Aladdin perd toute mesure et formule des vœux très futiles.

– Danse du festin –

Aladdin est rappelé à la raison par le Génie lui-même qui lui souffle qu'il serait peut-être temps de demander à sortir de la grotte....

ENTRACTE

La scène s'ouvre sur une rue animée devant les immenses portes du palais. On y fait ses courses, on y boit le thé. Les Femmes des marchands sont justement en train d'assister à un curieux spectacle: le défilé des prétendants à la main de Jasmina qui se pressent au palais mais en ressortent déconfis. Elles n'hésitent pas à commenter les allers et venues de ces pauvres jeunes gens. Meret, gouvernante de Jasmina, n'est pas en reste. Quant à Dinarzade et Shéhérazade, elles ne manquent pas une miette de ce succulent spectacle. Leur regard est alors attiré par un curieux personnage qui n'est d'autre qu'Aladdin, déguisé grossièrement en prince. Notre jeune homme imagine naïvement que cet étalage de richesses saura convaincre Jasmina de l'épouser. La nuit est tombée et la voilà qui sort discrètement du palais avec ses suivantes.

– Chœur de Jasmina –

Aladdin en profite pour se présenter à elle. Il est maladroit dans son costume de prince, oscille entre son nouveau rôle et sa sincérité réelle, ce qui a pour effet de fâcher Jasmina qui le quitte en lui disant qu'elle ne veut plus jamais le revoir. Des ombres apparaissent alors au coin de la rue,

c'est le Magicien et ses fils. Le Génie propose à Aladdin de se cacher et d'espionner ce trio maléfique. Ils apprennent que le Magicien est bien décidé à user de sa magie pour imposer un de ses fils comme mari à la princesse Jasmina, puis prendre le pouvoir.

– Chœur du Magicien –

Aladdin doit absolument prévenir Jasmina, mais elle ne souhaite plus lui parler... Le Génie suggère de réconcilier les deux jeunes gens par un voyage en tapis volant au-dessus de la ville.

Le lendemain, dans la grande salle du palais, la Sultane est d'humeur maussade: cette jeune princesse qu'est sa fille est décidément bien têtue à refuser chaque jeune homme qui se présente au palais. Meret convainc la Sultane de rencontrer un puissant personnage et ses deux fils. En allant les chercher, elle se fait kidnapper par le Génie et Aladdin qui sont prêts à tout pour sauver Jasmina. Le Génie enfile les habits de Meret et se fait passer pour elle.

Lorsque le Magicien entre dans la grande salle suivi de ses deux fils, un vent glacé s'engouffre dans le palais.

– Danse des Ténèbres –

Grâce à son Sceptre, il hypnotise la Sultane qui fait appeler sa fille et lui ordonne d'épouser le fils aîné du magicien. Jasmina est désespérée, mais regagne de l'espoir en reconnaissant le Génie sous les traits de Meret. Il s'agit à présent de détruire le sceptre du Magicien pour lui retrier sa puissance, mais Dinarzade et Shéhérazade mettent en garde le Génie: le sceptre et la lampe sont liés, si le sceptre est détruit, la lampe aussi et le Génie avec ... Il le sait, mais il faut sauver l'amour et le sultanat. Le Génie se sacrifie donc. Débarrassés du Magicien et de ses fils, et avec l'approbation de la sultane, Jasmina et Aladdin peuvent s'aimer librement.

– Danse du Grand final –



Créateurs de moments gourmands

**POUR PETITS
ET GRANDS,
SAVOUREZ
UN FESTIVAL
GOURMAND !**

Yalla

Aladdin

Hé!

Moi c'est Aladdin
Le roi de ces rues
J'connais tous les chemins
secrets, les trappes cachées

Les marchands de tapis
M'observent déguerpir
J'emprunte du pain frais
Partager, c'est pas voler

Je passe devant l'école
Surtout sans ralentir
Moi je préfère les toits et les
dunes, sans rancune

D'en haut la ville est un
Plateau de jeu en vrai
Les gens en bas jouent sans le
savoir, je souris

En bas, le temps court
Il cherche quelqu'un
Je crois que c'est moi

Mais moi je dessine
La nuit d'orient pendant que le
vent file

Juste de quoi compter
Aladdin, à la deux et à la dune

Salam, moi c'est Aladdin
8 ans et des poussières
Je joue le monde, je joue la
montre

L'éternité peut attendre

Salam, toujours Aladdin
Je crois 18 ans demain
Le roi des rues, maître des dunes
Et bientôt la fortune

Et l'amour ?
Connais pas...
L'amour ?
On verra
L'amour ?
Cours toujours...
Yalla ! (allez, on y va)

Hé!

Moi c'est Aladdin
Le roi de ces dunes
Le sable connaît mes pieds,
quand tout gèle, que tout brûle

J'écris mon nom par terre
Je crie dans le désert
Pourvu qu'il me réponde
Il fait souvent le coquin

Le soleil bouge, je reste
Je soulffe sur le vent
L'éternité commence les pieds
dans le sable

Je vis, je ris, j'respire
Mon cœur, sable mouvant
Et les dunes sont autant de tapis
qui s'envolent

J'écoute la nuit
Poser ses mains floues
Sur mes bras, mes joues

Un jour je serai
Couvert d'or et d'argent, d'étoiles
du ciel

Juste de quoi compter
Aladdin, à la deux et à la dune

REFRAIN

Yalla !

LA NOUVELLE BMW iX3 JUSQU'À 805 KM D'AUTONOMIE.



Le plaisir de conduire

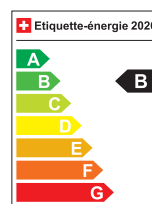


1^{re} place jury d'experts
**Voiture suisse
de l'année 2026**

FACCHINETTI AUTOMOBILES SA

Vich

BMW iX3 50 xDrive, 16,3 kWh/100 km, 0 g CO₂/km, Cat. B. Autonomie selon WLTP.



Tamanna

Le Génie

Coucou les artistes
 Je suis le Génie
 Le merveilleux « Genius of the
 lampe »
 Vous n'avez pas la lumière à tous
 les étages
 Ça tombe bien
 Je suis là, inshallah
 J'allume ce que vous voulez
 Sauf votre crush
 À la place, je crache du cash
 C'est ma p'tite éthique en toc
 Tu veux un tic-tac
 Ou un tacos mozza-tomate ?
 On va te faire briller comme
 jamais
 Même un phare à côté
 Ressemblerait à Mickey
 Laisse-moi te coiffer, gominer et
 sculpter
 On peut pas tous être des génies
 Je vois que t'es un peu dans
 l'déni
 Tamanna, tamanna, tamanna
 (souhaiter)
 Allô Génie bobo
 Mieux que la ligne de cœur
 Du beurre et des épinards
 Tamanna, tamanna, tamanna
 Je t'écoute, mon p'tit gars
 Fais un vœu
 Surprends-moi
 J'ai plus d'un lapin
 Dans mon p'tit chapeau
 Plus d'un sapin et quelques
 chameaux

Je te vois déjà parler d'élixir
 d'amour
 Non non mon gars
 J't'ai dit qu'on f'sait pas ça
 C'est quoi ton kiffe au fond?
 L'or, la myrrhe, l'encens?
 Le blouson à Tonton Gaston?
 Une pizza margherita?
 Une paille en bois?
 Ou un cintre 24 carats?
 J'f'rais pousser des ch'veux à un
 serpent
 Ta grand-mère deviendrait
 Craquante même sans les dents
 Je peux te rendre puissant et riche
 Pas plus aimable, quoique chiche
 Plus capable, oublie pas le
 bakchich

REFRAIN

Je réalise des souhaits
 Caché dans ma prison dorée
 À attendre le prochain fêlé
 C'est si petit chez moi
 10cm² c'est vite étroit
 Heureusement il ne fait pas froid
 Mais je ne désespère pas
 Comment font les autres génies-là?
 Peut-être qu'un jour on me
 demandera:
 « Comment ça va? »
 Et je répondrai: « Merci et toi? »

REFRAIN 2x

A full-page photograph of a utility worker in safety gear (orange helmet, safety glasses, orange and grey shirt, and high-visibility yellow and blue pants) climbing a wooden utility tower. The worker is secured by ropes and carabiners. The background is a dense green forest. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

**Vous apportez
la magie,
nous fournissons
l'énergie.**



Producteur d'électricité 100% renouvelable et locale.

Qalbi

Jasmina

C'est très étrange
 Ce vertige immense
 Comme une perte de désert
 Au cœur de mon oasis
 Il existe comme on respire
 Sans y penser, sans le vouloir
 Son sourire arrive avant ses mots
 Juste un p'tit gars maladroit
 Moi je n'veux pas
 D'un sultan, d'un prince charmant
 ou d'un pacha
 Ni d'ce gamin-là
 Il prend trop d'place même dans
 ma glace
 Je cherche ce que je n'ai pas
 perdu
 Qalbi (mon cœur)
 Que me dis-tu?
 Mon âme se trouble
 Je vois double
 Qalbi
 Je n'veux pas
 Et pourtant je tombe
 J'comprends pas
 Tais-toi!
 Moi je suis née pour gouverner
 Les foules et les saisons
 Lui ne connaît pas demain
 À peine la rosée du matin
 Il est entré sans frapper
 Comme un voleur d'étincelles
 Mais une princesse ne regarde
 jamais
 Ce qui court dans les ruelles
 Ce gars-là porte le monde entier

dans ses poches
 Sans le savoir
 Et sans le vouloir
 Le vent du sable me soulffe son nom
 Que rien ne peut couvrir

Qalbi
 Que me dis-tu?
 Mon âme résiste
 Je persiste

Qalbi
 Je n'veux pas
 Et pourtant je reste
 Je n'pars pas
 Pourquoi?

Sourire sans raison
 Effacer des traces qui n'existent pas
 Chercher son visage dans le
 silence du palais
 Rêver d'une voix que je connais à
 peine

Et vouloir un demain
 Avec Aladdin

Je me rends
 Et laisse mon cœur souverain
 ...habibi (mon amour)

Qalbi
 Que me dis-tu?
 Mon âme s'éveille
 S'émerveille

Qalbi
 Je n'veux pas
 Pourtant il est là
 Il bat en moi
 Maintenant je sais



LOGISTIQUE



SERVICE BENNE



MATÉRIAUX



VALORISATION

La Bonne Attitude!

NO GRATUIT 0800 44 22 22



Henry Transports SA
Route de la Venoge 14
1302 Vufflens-la-Ville
henrytransports.ch

Maktub

Le Magicien

Mesdames, Messieurs, enchanté
Permettez ce petit aparté
Votre serviteur dévoué, tout petit
et...
Tout-puissant

Je ferai couler le lait, le miel,
l'aquarelle
Des routes fleuries pour les plus
serviles
Des prisons ferrées pour les
imbéciles
Ne me remerciez pas...

Vous me craignez ? C'est bien,
vous aurez la paix
Vous m'admirez ? C'est mieux,
continuez
Je suis, heu comment dire...
invictoriale
Oh mais que vous êtes chanceux

Maktub (c'est écrit)
C'est moi
Je suis votre roi
Bande d'incapables, de misérables
Déraisonnables

Maktub
Tout à fait moi
Je suis votre avenir, votre devenir
Inclinez-vous chers mal-aimés
Obéissez

Mesdames, Messieurs, allez oust,
on dégage
Je suis votre maître incontesté
Finies les politesses, c'est assez
Poussez-vous et rampez

Vous savez, je vous envie, petites
fourmis

Vous qui ne pensez qu'à votre
pécule
Moi je dois penser aux foules, au
feu, à l'aquarelle
Bande d'ingrats, remerciez-moi

On me craint, me respecte et
m'adule
Oh mais que vous êtes mignons,
c'est touchant
Donnez-moi vos récoltes et tous
vos rêves
Ou je noierai votre révolte

REFRAIN

Je suis le chant sans voix
Le magicien sans formule
La destruction en silence
Le fou rire sans joie

Le feu sans flamme
La folie sans masque
Le crépuscule au petit matin
Le désert sans sable ni vent
Le chaos sans garde-fou
L'événement que vous attendiez
tous

Me voilà
Ana al-qadar (Je suis le destin)

Mais si j'entends, par l'écho d'un
on-dit
Qu'on cause derrière mes
chameaux
Ou pire
Qu'on casse du safran sur mon dos
Je serai impitoyable

REFRAIN



TotUP



Grandir, apprendre et s'épanouir dans un environnement bilingue

TotUP — bien plus qu'une crèche,
un lieu où chaque enfant peut grandir pleinement.



Bilingue français-anglais
deux langues au quotidien



Créativité & exploration
apprendre par le jeu et la découverte



Apprentissage personnalisé
chaque enfant avance à son propre rythme



Bienveillance & confiance
un environnement chaleureux, sécurisé
et stimulant



Epalinges (Vaud)



Veytaux (Montreux, Vaud)



Estavayer-le-Lac (Fribourg)



Thônex (Genève)



Petit Lancy (Geneva)

crèche et école primaire



L'Orée (Crissier)



Oassis (Crissier)



Celles et ceux par qui le spectacle arrive...

La mise en scène d'Aladdin et la Lampe merveilleuse s'attache à créer un spectacle vivant, coloré et foisonnant, inspiré de l'univers d'Antoine Galland, premier traducteur français des Mille et Une Nuits. Plutôt que de situer l'histoire dans un pays précis, les artisans et artisanes ont choisi de faire coexister différentes influences culturelles et architecturales, donnant ainsi au récit une dimension universelle.

La scénographie mêle les formes d'un Orient imaginaire, à la manière des orientalistes du XVIII^e siècle, en s'inspirant d'architectures allant de l'Afrique du Nord à l'Inde. Les costumes associent formes, couleurs et influences variées pour composer près de deux cents de silhouettes évocatrices. La musique donne à chaque scène sa propre identité et accompagne les personnages, les émotions du conte ainsi que les danses, elles aussi nourries de diverses cultures et d'une touche contemporaine.



Julia Leyris | Metteure en scène

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, Julia Leyris commence sa carrière comme comédienne avant de se consacrer à l'adaptation, à la mise en scène et à la création de spectacles.

Formée à l'art dramatique, elle fonde en 2010 sa compagnie, La Troupe du Petit Paris, avec laquelle elle développe des projets mêlant exigence artistique, inventivité et ouverture sur le monde. Son parcours l'a conduite à travailler dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie, notamment au Cambodge, où elle a mis en scène plusieurs spectacles, produit des concerts et créé le premier opéra classique présenté dans le pays.

Très attachée à la transmission, elle anime également des ateliers de théâtre, d'éloquence et d'expression orale auprès de publics variés.

Depuis plusieurs années, Julia Leyris travaille en Suisse, où elle collabore notamment avec Le Vide-poche, Les Patétiques et La Paternelle. Sa démarche artistique est nourrie par les rencontres, les cultures et une profonde conviction : le théâtre est un espace de partage, d'émerveillement et d'humanité.



Consommer local...
C'est bon pour le moral !

www.epicerieslocales.ch



L'Épicerie du Prieuré

Grand Rue 9 - 1009 Pully

021 711 04 84 - leprieure@epicerieslocales.ch

Horaires: Lun-Ve 8h30-12h30/14h00-18h30
Samedi 8h30-14h00

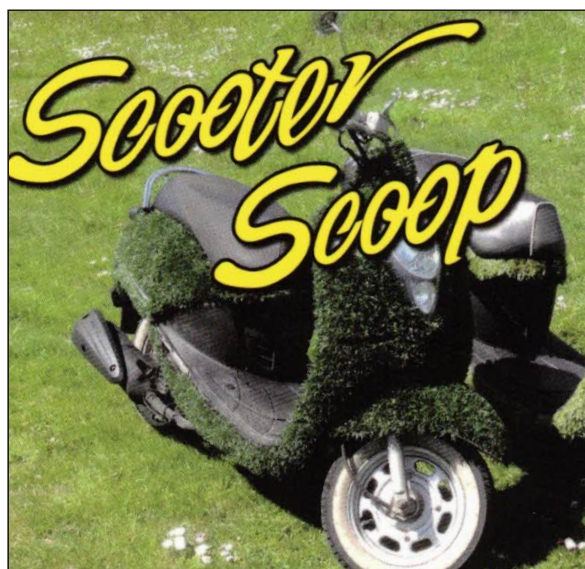


L'Épicerie des Prés

Route de Morges 11B - 1304 Cossonay

021 861 00 34 - lespres@epicerieslocales.ch

Horaires: Lun-Ve 8h30-12h30/14h00-18h30
Samedi 8h30-14h00



Rue du Grand-Pré 61

1202 Genève

022 734 02 54

fax 022 734 02 56

www.scooter-scoop.ch

Place du Tunnel 15

1005 Lausanne

021 312 77 80/82

lausanne@scooterscoop.ch



Aurélié Raigoso | Auteure

Après des études de lettres à l'Université de Lausanne avec spécialisation en histoire et littérature médiévale, Aurélié Raigoso entreprend des études de pédagogie et obtient son brevet d'enseignante.

Ancienne «enfant de La Paternelle», elle a joué plusieurs années dans nos spectacles avant de passer dans les coulisses de la réalisation où, de 1999 à 2019, on la retrouve dans le rôle de «script». Imprégnée des traditions de notre Théâtre d'enfants, Aurélié se lance dans l'écriture avec « Merlin », proposé à notre public en 2003. Forte de ce premier succès, elle reprend la plume à

plusieurs reprises et emmène le public dans des univers variés: « La légende du Neuvième Pays » en 2007, «Yakari et l'étranger » avec la collaboration de Derib en 2009, « Le Lac des Cygnes » en 2012, « Crochet» écrit avec David Uhlmann en 2018.

Elle accepte avec enthousiasme d'écrire à quatre mains, toujours avec David Uhlmann, un conte des Mille et une nuits. C'est tout naturellement que le deux co-auteurs se tournent vers « Aladdin et la Lampe merveilleuse », un thème inspirant qui emmènera les spectateurs et spectatrices dans une imaginaire chaleureux et magique.



David Uhlmann | Auteur et accessoiriste

La Paternelle ? Il est tombé dedans à l'âge de 8 ans, grâce à ses parents qui ont œuvré durant des années comme bénévoles. Pendant plusieurs années, il participe aux spectacles comme choristes, mais doit abandonner le Théâtre d'enfants, apprentissage oblige. C'est comme auteur qu'on le retrouve quelques années plus tard avec l'adaptation, en 1996, d'« Alice au Pays des merveilles ». Cette année-là, l'orchestre de Ribaupierre accompagnera en live l'entier du spectacle.

En 2017, on lui propose d'adapter une nouvelle histoire. Il accepte alors, grâce à la persuasion et la complicité d'Aurélié Raigoso, de co-écrire « Crochet », de nouvelles aventures de Peter Pan.

Rebelotte en 2026, avec cette nouvelle version d'un des plus célèbres des contes des Mille et une nuits. Grâce à la plume affutée de sa colistière Aurélié Raigoso, on va retrouver notre ami Aladdin et ses nombreux complices sur la scène du plus grand théâtre de Suisse ! Préparez vos vœux, vous pourriez en avoir besoin.



Iris Barbey | Chorégraphe

Iris est née à Yverdon-les-Bains. Elle est danseuse, chorégraphe et pédagogue, diplômée de la formation « Le Marchepied » à Lausanne. Depuis sa sortie de formation en 2012, elle mêle enseignement, création et divers projets avec comme moteur: le mouvement.

Elle chorégraphie une partie des pièces qu'elle danse, puis se frotte à la mise en scène en collaboration avec Guillaume Pidancet. C'est avec lui et le musicien Tom Mendy qu'elle porte le projet « 20 Mille Lieux », un camion-scène itinérant né à Genève pour lequel, en 2021, elle chorégraphie et interprète « Naufrage »

un projet culturel et social pour la ville d'Onex. Depuis 2024, elle crée des ateliers « image et mouvement » pour le festival « Visions du Réel », danse dans le projet « Roller Coaster » de la Cie Anivas pour la fête de la danse à Fribourg, Bulle, Yverdon-les-Bains, Morges et Vevey.

Entre ces projets artistiques, elle enseigne dans diverses structures et continue à se former, au gré de ses envies, à l'escalade, à la danse verticale et poursuit l'approfondissement de ses connaissances dans le domaine de la danse contemporaine.

Elle est heureuse d'imaginer les danses pour « Aladdin et la Lampe merveilleuse » pour sa 7ème année en tant que chorégraphe et transmettre sa passion pour le mouvement aux jeunes de La Paternelle..



CAFE-THEATRE DE VILLARS-SOUS-YENS

Nous nous réjouissons de vous retrouver l'année prochaine pour notre nouveau spectacle

« Allez ! On danse ! »

une comédie de Vivien Lheraux

les 4 - 5 et 6, 11 – 12 et 13, 18 – 19 et 20 mars 2027
8 – 9 et 10, 15 – 16 et 17 avril 2027

Plus d'info sur www.theatre-les-zamateurs.ch



Thierry Epiney | Compositeur

Je me suis formé à la composition à la HEM de Genève, puis à la ZHdK de Zurich, où j'ai obtenu un second master en composition pour le cinéma, le théâtre et les médias. Mon travail s'articule autour d'une écriture sensible et évocatrice, toujours guidée par l'émotion.

Mon écriture est instinctive et éclectique. Elle navigue entre musique orchestrale et électronique au gré des projets et des univers abordés. J'ai composé pour le cinéma, le théâtre, la publicité et le cirque (Starlight, Monti). J'ai aussi écrit pour de grands événements et dispositifs scéniques, notamment des cérémonies, des créations symphoniques et des spectacles son et lumière. En parallèle, je développe Tikom, un projet scénique d'électro lumineux mêlant voix, percussions, instruments ethniques et électronique.

Pour Aladdin et la Lampe merveilleuse, ma sixième collaboration avec le Théâtre de La Paternelle, j'ai cherché à écrire une musique qui respire le mystère et l'élan du conte. Une musique de sable, une musique de lumière. Une musique de soufïe, une musique de mirage. Pour accompagner Aladdin sur ses pas, l'éclairer dans ses doutes, faire naître la magie et laisser l'imaginaire voyager au-delà de la scène. Explorateur autant que compositeur, je conçois la musique comme un vecteur d'émotion, immersive et narrative, pensée comme un prolongement naturel de la scène.



Pauline Ecuyer | Créatrice des costumes

Suite à une maturité gréco-latine au Gymnase de La Cité à Lausanne, Pauline Ecuyer s'embarque pour trois ans de CFC à l'École de Couture, portée par le rêve de se confectionner un manteau rouge.

Un Diplôme de Costumière de Théâtre plus tard, elle décroche un stage à La Revue Genevoise, la dernière mise en scène par Pierre Naftule, puis enchaîne avec la Fête du Blé et du Pain en 2018. Co-assistante de la costumière Scilla Ilardo, elle gère en binôme un atelier d'une soixantaine de bénévoles qui voit émerger plus de 400 costumes, et supervise l'habillage du spectacle. Cette grande aventure la mène à La Paternelle, où elle assiste Lucille Kern pour

Charlot et les Égarés du Cinématographe en 2019, et signe depuis 2021 la création des costumes (Alice, Jack et les Haricots enchantés, Heidi, Bienvenue à Oz, Le Voyage du Petit Prince, Aladdin) avec sa vaillante équipe.

En parallèle, elle prend part à plusieurs créations, allant du Collectif Sondheim pour la comédie musicale Into The Woods au Choeur Voix de Lausanne avec Entresol et Ciel en passant par celui de Saint-Maurice et son Mouton Vert. Avec l'AFJD, elle participe à l'élaboration des costumes des ballets Aladdin et Cendrillon. Depuis 2023, elle est également la costumière de La Revue de Lausanne (Caisse Rapide, À la une ! Tout va bien) et collabore avec la Cie Marchepied pour ses créations. Elle signe en 2026 une première création pour le Théâtre En Chantier dirigé par Sanshiro.

Elle travaille aussi régulièrement comme habilleuse avec divers théâtres (Grand Théâtre Genève, l'Octogone de Pully ou encore l'Arsenic) et en particulier avec le Théâtre de Carouge qu'elle rejoint en 2022 pour ROOM de James Thierrée, première création dans le Théâtre flambant neuf. Elle y assure également l'habillage et l'entretien des costumes du Jeu des Ombres et des Messagères de Jean Bellorini, de ceux de Wendy et Peter Pan mis en scène et revisité par Jean-Christophe Hembert, fait quelques points pour Presque Hamlet avec le comédien hors pair Gilles Privat, accompagne la Troupe de Théâtre Amateur pour les costumes de leur création Il Faut Vivre ! et bénéficie d'une formation de pose de perruques et postiches..



VOUS

Un propriétaire, un architecte, ou encore une commune... qui a besoin de conseils et d'assistance pour résoudre des questions en matière d'hydraulique (inondation, gestion des eaux pluviales, rétention, infiltration, eau potable, etc...)

MOI

Un ingénieur en génie civil spécialisé en hydraulique et fort de vingt ans d'expérience. Je vous propose des solutions sur mesure et innovantes, guidées par une approche proactive et collaborative. Dans un esprit de confiance mutuelle, nous identifierons ensemble la meilleure réponse à vos besoins.



079 347 26 69

boss@short-ing.ch

www.short-ing.ch

short-ing sàrl

Rue des Sous-Rieux 5

1097 Rieux



Ernest Tzaut & Fils^{SA}

Transports
Terrassements
Démolitions

Ch. Derrière-Ville 17 A
1041 Poliez-le-Grand

Tél. 021 881 13 02
bureau@tzaut.ch



Camille Henneberger | Assistante chef de chœur

Camille aime et pratique la musique depuis son enfance qu'elle a passée dans le Gros-de-Vaud. A l'âge de cinq ans, elle commence à apprendre le piano. Appréciant aussi le chant, elle le pratique dans plusieurs chœurs.

Elle continue également à étudier la musique lors de ses études au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne.

Actuellement, Camille joue dans un groupe mais est principalement enseignante en 1-2P à Orbe. Grâce à son métier, elle peut continuer à pratiquer et transmettre sa passion pour la musique.

Ancienne participante du spectacle de La Paternelle lorsqu'elle était jeune, elle a ensuite franchi le pas pour s'engager, depuis plusieurs années déjà, avec bonheur comme assistante cheffe de chœur.



Stéphane Le Nédic | Décorateur

Formé à l'École de décors de Théâtre de Genève sous la houlette de S. Ipser, Stéphane Le Nédic habille les théâtres romands depuis une trentaine d'année. Avec plus de 80 réalisations à son actif, il a exploré avec curiosité les territoires imaginaires. Décors peints à la mode 17e siècle ou sobriété formelle contemporaine, institutions culturelles ou troupes amateurs, Stéphane Le Nédic promène sa trousse à outils et ses pinceaux au gré des rencontres. Il a créé les décors, entre autres, durant 4 ans au Théâtre Barnabé de Servion et durant plus de 3 ans au Théâtre des Amis à Carouge.

Parallèlement à son activité de scénographe et décorateur, il pratique au sein de La Fabrique d'images l'illustration et l'image numérique sous toutes ses formes. Il se considère avant tout comme un artisan, abordant chaque nouveau projet en y investissant son expérience avec un regard neuf. Il enseigne également l'histoire de l'image dans des écoles professionnelles romandes.

Il rejoint La Paternelle en 2024 en tant que constructeur, puis ,dès 2025, en tant que décorateur.



Pierre-Nicolas Moulin | Concepteur lumières

Créateur, régisseur et technicien lumière, né à Monthey en 1984, Pierre-Nicolas Moulin travaille actuellement comme indépendant dans le domaine du spectacle. Issu d'une famille de musiciens, il se passionne dès son plus jeune âge pour l'art musical en pratiquant de la batterie. Cette passion le conduit rapidement vers le monde du spectacle où il collabore, dès l'âge de 16 ans, au spectacle de Yann Lambiel « Satires obligatoires », avant de participer à la création de son second one man show « Délit de Suisse », sous les ordres d'Alain Roche et de Pierre Naftule. Enthousiasmé par ces

premières passes d'armes, Pierre-Nicolas explore toutes les facettes des métiers de l'ombre, en signant des créations lumières aussi bien pour le cirque que le théâtre ou encore pour de grands festivals.

Toujours au service de l'artiste afin qu'il puisse s'exprimer dans des conditions optimales, Pierre-Nicolas explore toujours plus loin l'infinité des ressources que la lumière propose pour continuer de faire rêver le public.



IMPRESSION, PACKAGING, PHOTO,
VIDÉO, PRÉMÉDIA, CRÉATION



GESTIFORM

POUR VOUS, AVEC VOUS

Formation - Facilitation - Coaching - Production audiovisuelle



S.à.r.l.
PHILIPPE LAUENER
APPAREILS MENAGERS

Chemin du Vallon 8
1023 Crissier

Tél : +41 21 634 75 16
Portable : +41 79 524 29 61

Manuel Boesiger

phillauener1023@gmail.com

La troupe

Comédiennes & comédiens

ALADDIN: Tao Birbaum, ALADDIN enfant: Noé Belet, AMIR: Félicien Uhlmann, ANTOINE GALLAND: Etienne Schneider, ARWA: Aude Bouffard, ARWA enfant: Ksenia Shoshani, AYOUB: Alexandre Lévêque, AYOUB enfant: Nathan Fritsché, DINARZADE: Milla Monnin, EMRE: Emmy Rubattel, GARDE 1: Liv Stalder, GARDE 2: Joséphine Lelieu, GÉNIE: Luna Benmoussa, GEORGETTE: Elodie Vodoz, ISIS: Louise Gehriger, JAMILA: Kayla Eggenberger, JASMINA: Elsa Mathey, LE BOULANGER: Sacha De Luca, LE MARCHAND DE FRUIT: Livia Belet, MAGICIEN: Mélina Kolher, MERET: Eva Sémoroz, NAEL: Chloé Ehrbar, NEEMA: Manon Schneider, NOUR: Sloane Widmer, SATIS: Louise Cujean, SÉMIR: Victor Bürki, SHADY: Léanne Ammour, SHÉHÉRAZADE: Lalie Bozon, SIHEM: Ainhoa Castillo, SOHAN: Zephyrin Emmamouilidis, SOHAN enfant: Ruben Cesbron-Pascual, SULTANE: Marieke Dörries, TAL: Charlie Gonsalves, YOUSSEF: Basil Ehrbar, YOUSSEF enfant: Eneko Castillo.

Figurantes & Figurants

Bonzon Malo, Bouffard Romain, Cazal Giulia, Darbellay Bruno, Fivaz Ilias

Chœur

Amstutz Elina, Aubry Cyril, Aubry Samuel, Aubry Julie, Bapst Camille, Barras Jeanne, Baudraz Floriane, Berguerand Marion, Bouaicha Anaïs, Bouaicha Moussa, Boumediene Malika, Burtin Clara, Burtin Lucie, Camacho André, Carrard Alice, Carrard Lila, Caspary Léolia, Caspary Colin, Chevalier Léo, Christin Emilie, Christin Zoe, Corby Clara, Correvon Niki, Correvon Dune, Cottreau Maliwan, Cottreau Pawina, Cottreau Kinnaly, Cruchon Alina, De Marco Kaya, Destraz Loona, Duclous Agapé, Ehrbar Alice, Emmanouilidis Anatole, Fiaux Zoey, Fivaz Sophia, Flückiger Pasandin Demian, Gilliéron Rose, Guerrero Manon, Guerrero Anaïs, Humair Marine, Konwicki Charlotte, Konwicki Juliette, Konwicki Nina, Krähenbühl Valentine, Kummer Léna, Kummer Alicia, Lancia Noémie, Macheret Roxane, Martin Maylan, Massard Elisa, Maytain Marion, Maytain Olivia, Monaco Chloé, Monnier Romane, Monnier Justine, Monnier Charles,

Moreta Morgane, Nufer Juliette, Pittet Océane, Rochat Zabeth-Line, Romero Jade, Roubaty Charlotte, Schubert Elijah, Schubert Camille, Schwarz Jade, Thévoz Loan, Thévoz Emilie, Tillmanns Mathilde, Tronchet Charlie, Tscheimer Eliot, Vega Arya, Vodoz Camille, Wyssa Justine

Les Intrépides

Borlat Louise, Briod Jessie, Chiesa Gaia, Christin Marie, Colombara Lola, Cobry Manon, Delalay Emma, Delalay Timéa, Dorier Leyvraz Laurine, Gilliéron Alicia, Lelieu Philomène, Perrelet Timea, Petrovic Inès, Ren Siyi, Rubattel Ella, Siffert Ella, Sonrel Maëlle, Tronchet Ella, Vasquez Margaux.

Suite de Jasmina

Boschung Emilie, Bouaicha Yasmina, Diouf Alicia, Eggenberger Selma, Emmanouilidis Augustine, Fritsché Camille, Pai Latika, Pai Leela, Quiblier Jasmine, Quinzani Victoria, Ruegger Yula, Sanchez Mailen, Widmer Alix Léonie.

Des Sables

Autiero Elisa, Chapuis Ella, Domenjoz Amalia, Gaschen Maëlia, Guex Anguis Alhena, Lévêque Apolline, Lu Ruiyou, Monnier Rose, Nicod Lia, Pasche Eleonore, Raigoso Emilyn, Ruegger Aïla, Thonney Lena, Varlet Nolwenn.

Le Festin

Bassin Julie, Brulhart Eliot, Brulhart Valentin, Conde Maeva, Darbellay Romain, Goetschi Audrey, Kaba Amélie, Kunz Adam, Leiser Alexia, Lessert Loris, Mileci Luca, Morelli Laura, Noll Adrien, Raigoso Lilyrose, Saugy Cloé.

Les Ténèbres

André Victor, Aubert Éline, Autiero Amadeo, Darbellay Thomas, De Marco Maléo, Fustier Julie, Gaschen Timéa, Gastpar Emmanuel, Gastpar Nils, Girardin Charline, Lelieu Ferdinand, Mileci Alex, Noll Arnaud, Noverraz Louise, Petrovic Milan, Rüeger Léa, Sporkret Eliana, Strahm Louise, Thonney Julian, Vuffray Louane.

mayor
SANITAIRE - PULLY

Installations sanitaires
Service dépannage

CH - 1009 Pully
tél. +41 21 728 11 83
fax. +41 21 729 42 06
www.mayorsanitaire.ch
secretariat@mayorsanitaire.ch



AXOR



Durussel SA
Electricité – Télématicque

Rue de la Borde 41 – 1018 Lausanne

Tél. 021 643 73 23 – Fax 021 643 73 27
info@durussel-electricite.ch

Courtage - Expertise - PPE - Gérance

jfr *immobilier Sàrl*

Plus de 20 ans d'expérience.

Faites confiance à des experts pour la vente de votre bien immobilier.

Avec JFR Immobilier Sàrl, la commission de courtage est payée uniquement en cas de vente.

www.jfr.ch

Rue du Centre 44 - 1025 Saint-Sulpice
Rue des Artisans 10 - 1026 Echandens

021/695 05 05 - info@jfr.ch



La Paternelle

Un théâtre pour grandir

Grand Loto

La Paternelle

Samedi 20 mars 2027 à 20h00

Grande salle du collège de Grand-Vennes

Chemin des Abeilles 11, 1010 Lausanne

18h00 à 19h30: Raclette

20h00: Coup d'envoi du loto

Petite restauration

Prix de l'abonnement: FR. 50.- (en vente à l'entrée)

Réservation des abonnements:

par téléphone ou sms au 076/657 06 57

(Réservation des abonnements fortement conseillée)

De nombreux prix à gagner! Loto-matic ARTHUR

La recette du loto sera entièrement

consacrée à la préparation du prochain spectacle

Enseigne Autocollant Textile

neon  mex

Global Advertising

neonmex.ch

CAMANDONA



100 ANS



GÉNIE CIVIL - REVÊTEMENTS BITUMINEUX - BÂTIMENT - RÉNOVATION

CAMANDONA SA
info@camandona.ch

Rue de Cossonay 30 | Case postale 171 | CH - 1023 Crissier
Tél +41 (0)21 632 89 00

Succursales :
Centres de production :

Vallée de Joux - St-Triphon - Moudon - Morgins
Daillens - St-Triphon


M+F PACHE SÀRL
FERBLANTERIE COUVERTURE

Petite-Forge 6 bis - 1026 Echandens
T. 021 701 33 75 - F. 021 701 32 90
pache.m-f@bluewin.ch



La Paternelle
Une histoire de solidarité

Les ateliers du Pélican

Des ateliers pour réunir

Notre espace *Le nid du Pélican* à Bussigny accueille régulièrement des ateliers et des événements.

Qu'ils soient consacrés aux loisirs, à la créativité ou à l'accompagnement social et administratif, les **Ateliers du Pélican** contribuent à renforcer l'entraide, à stimuler la créativité, à favoriser le développement personnel et à tisser des liens sociaux durables.

Rejoignez-nous !



Socio-éducatif



Fun & Mouvement



Créatif

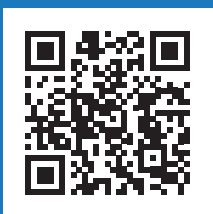


Arts de la scène

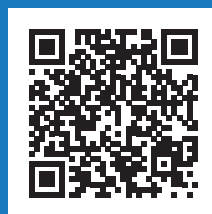


Intergénérationnel

DÉCOUVREZ
NOS ATELIERS



PARTAGEZ
VOS IDÉES !



Aidez-nous à concevoir
nos prochains ateliers

Location dès le 27 octobre 2026

Billetterie de La Paternelle sur weezevent.

Les cinq représentations de notre spectacle à l'affiche cette année,
Aladdin et la Lampe merveilleuse, auront lieu au Théâtre de Beaulieu à Lausanne

Vendredi 4 décembre à 20h00

Samedi 5 décembre à 13h30

Samedi 5 décembre à 17h30

Dimanche 6 décembre à 11h00

Dimanche 6 décembre à 15h00

Dans la pratique, deux possibilités s'offrent à vous pour commander vos billets:

1. Par internet www.paternelle.ch/billetterie sans frais supplémentaires

2. Un point de vente disponible à notre secrétariat

Chemin de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny

Info: +41 21 701 52 80 (Aucune réservation ni vente ne sera possible par téléphone)

Horaires d'ouverture: Ma 7h30-12h00 - Je 7h30-12h00

Païement en espèces et par carte possible

Prix des places (taxes comprises)

		Enfants (jusqu'à 16 ans)
Catégorie 1	Adultes Fr. 45.-	Enfants Fr. 25.-
Catégorie 2	Adultes Fr. 39.-	Enfants Fr. 22.-
Catégorie 3	Adultes Fr. 25.-	Enfants Fr. 15.-

Enfants membres: Fr. 3.- de réduction

Pensionné-e-s de La Paternelle: gratuit

Âge conseillé: dès 4 ans

CHOISISSEZ LA BANQUE préférée DES VAUDOISES ET DES VAUDOIS

Partenaire de la culture. Avec plaisir.
Nous soutenons plus de 850 événements et associations,
partout dans le canton.

www.bcv.ch/sponsoring



Ça crée des liens



ÉCOLE VINET

Une école,
un esprit,
une famille.

De la 7P à 11e
Primaire & Secondaire

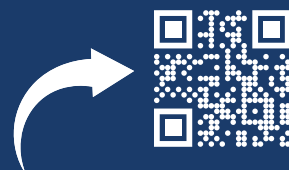
Raccordement Maturité
Préapprentissage



Admission
en cours
d'année.

Réussir sa scolarité

- ✓ Classes à effectifs réduits
- ✓ Devoirs en classe & horaire continu
- ✓ Gestion mentale
- ✓ Passage au secondaire sans épreuves ECR



Découvrez notre école

ECOLEVINET.CH