



La Paternelle

Une histoire de solidarité

Aladdin et la Lampe merveilleuse

Théâtre de Beaulieu
Lausanne - 4·5·6 décembre 2026

Billetterie dès le 27 octobre 2026

www.paternelle.ch

La Paternelle

Un Théâtre pour grandir

Secrétariat général, Ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny
Tél. 021 701 52 80, info@paternelle.ch, www.paternelle.ch

Contact: sponsoring@paternelle.ch

Pour sa 131^e année sur les scènes lausannoises

À une époque où l'éphémère est la norme, il est magnifique d'avoir des sociétés qui rassurent par leur longévité. C'est en 1886 qu'a eu lieu le premier arbre de Noël de La Paternelle qui avait pour but d'offrir un vrai Noël aux orphelins et orphelines. Depuis, le monde a changé, mais le Théâtre de La Paternelle demeure. Hormis les années de guerre et, dernièrement, de pandémie, chaque mois de décembre est rythmé par ce spectacle d'enfants et de jeunes ; à ce jour, probablement un des plus grands et le plus ancien d'Europe toujours en activité.

Depuis notre réinstallation définitive au Théâtre de Beaulieu en 2021, nous avons connu un succès inégalé: cinq années consécutives de représentations à guichets fermés. Chaque mois de décembre, le public nous prouve sa fidélité et son enthousiasme, confirmant que la magie de La Paternelle est plus vivante que jamais dans l'une des plus grandes salles de Suisse.

Depuis plusieurs années, La Paternelle s'engage dans un processus de renouvellement artistique et visuel. Nos affiches, programmes et autres supports de communication s'alignent désormais sur une esthétique moderne et audacieuse. Sur scène, l'arrivée de nouveaux artisans et créateurs insufflé une énergie créative qui sublime chaque spectacle.

Pour la saison 2026, La Paternelle vous propose de redécouvrir la magie des Mille et une Nuits au travers du conte d'*Aladdin et la Lampe merveilleuse*. Vous y retrouverez Aladdin, le Génie, et la princesse Jasmina, ainsi qu'un terrible Magicien avide de pouvoir. Les spectateurs seront plongés dans une ambiance chaleureuse et orientale très dépaysante.

Mener à bien une production de cette envergure est toujours un défi financier. C'est pourquoi nous venons à vous afin de solliciter votre soutien par l'intermédiaire de ce dossier.

Le Théâtre de La Paternelle en chiffres:

5

Nombre de représentations

8'000

Spectateurs et spectatrices attendu.e.s
pour cette 131^e édition

350'000.-

Budget du spectacle 2026

La Paternelle

Une coopérative gérée bénévolement,
sans but lucratif, de plus de 140...

Fondée à Lausanne en 1884, **La Paternelle** a été créée pour **venir en aide aux familles** et **accompagner les orphelin-e-s**. Aujourd'hui encore notre société coopérative, sans but lucratif, est fidèle aux principes de ses fondateurs: **apporter du soutien, favoriser le développement et les liens de solidarité**.

Depuis 1888, c'est aussi un **théâtre**, qui réunit les **enfants de nos membres** autour d'un **incroyable projet artistique**.

Dès 2024, des **ateliers et événements** sont organisés régulièrement afin de **favoriser l'entraide, stimuler la créativité, encourager le développement personnel et renforcer les liens sociaux**.

La Paternelle a pour but de créer des expériences intergénérationnelles riches en émotion, qui apportent soutien, développement et liens de solidarité.

Fidèle à sa mission de solidarité, **La Paternelle** soutient les **orphelin-e-s et les familles** de ses membres actif-ve-s en concluant, en tant que preneur d'assurance, un contrat d'assurance collective à leur bénéfice auprès de **Retraites Populaires**. La **couverture garantie** s'étend jusqu'à la **vingtième année** de chaque enfant, **25 ans** pour les enfants qui suivent une **formation postobligatoire**.

La Paternelle c'est aussi une formidable aventure théâtrale

Depuis 1888, les **enfants des membres actif-ve-s, encadré-e-s** par des **professionnel-le-s** et de **nombreux bénévoles**, montent sur les planches pour un **spectacle** présenté en fin d'année à Lausanne. **La Paternelle**, c'est donc aussi une grande **famille solidaire et intergénérationnelle** qui s'unit dans une **extraordinaire aventure commune**.

Les Ateliers du Pélican: des événements et activités pour réunir

Les **ateliers du Pélican** et les événements organisés régulièrement dans nos locaux à Bussigny, permettent de **favoriser l'entraide, stimuler la créativité, encourager le développement personnel et renforcer les liens sociaux**.

Aujourd'hui **La Paternelle** compte **904 membres actif-ve-s** et **322 membres honoraires**.

Découvrez les 130 ans du Théâtre de La Paternelle en 1 minute :



«Aladdin et la Lampe merveilleuse»

Pour le 131^e spectacle
du Théâtre de La Paternelle

Pour sa 131^e édition, La Paternelle vous invite pour un voyage haut en couleurs à la découverte de ce conte emblématique des Mille et une Nuits.

Cette compilation mythique de contes arabes, persans et indiens, que le traducteur et orientaliste français, Antoine Galland, a fait connaître à l'Europe au XVIII^e siècle, foisonnent de personnages et d'histoires incroyables qui ont fait rêver petits et grands depuis des siècles.

C'est justement dans le bureau d'Antoine Galland que commence notre histoire. Le traducteur est sur le point de finir son recueil de contes, mais il lui manque une dernière histoire pour terminer en apothéose. Fatigué et à court d'inspiration, il s'endort sur son pupitre. Apparaissent alors Shéhérazade et Dinarzade qui lui soufflent dans son sommeil l'aventure extraordinaire d'*Aladdin et la Lampe merveilleuse*.

Ce spectacle vous propose de redécouvrir l'incroyable aventure de ce garçon orphelin de père qui, guidé par un Magicien avide de pouvoir, va se trouver en possession d'une lampe merveilleuse. Dans cette histoire d'amitiés et de courage, vous retrouverez les personnages phares du conte, comme le génie et la princesse Jasmina, vous vous promènerez dans les rues animées d'un quartier populaire, vous arpenterez le désert à la recherche de la grotte aux merveilles et vous admirerez les splendeurs d'un palais oriental. Dépaysement garanti.

IIII
BEAULIEU
LAUSANNE

Représentations de décembre 2026:

Ven. 04 déc. à 20h

Sam. 05 déc. à 13h30 et 17h30

Dim. 06 déc. à 11h et 15h

Enfants
(jusqu'à 16 ans) De 15.- à 25.-
selon la catégorie

Adultes De 25.- à 45.-
selon la catégorie

Billetterie dès le 27 octobre 2026



Impact médiatique 2025

Le Voyage du Petit Prince

Coopération
22 octobre

LFM
Novembre 2026

Lausanne Cités
7 décembre

RTS (Radio Télévision Suisse)
Emission Vertigo
2 décembre



Radio Télévision Suisse



coopération

Voir avec le cœur

Avec son nouveau spectacle mettant en scène les héros de Saint-Exupéry, La Paternelle déploie un dispositif artistique inédit jusqu'alors.

Le Petit Prince passe une existence tranquille sur l'astéroïde B612. Il prend grand soin de sa planète et de la Rose unique et capricieuse avec laquelle il la partage. Mais sa curiosité le fait rêver d'ailleurs: le Petit Prince veut découvrir la Terre et les grandes personnes qui la peuplent... Pour sa 130^e édition, La Paternelle propose une adaptation du Petit Prince écrite par Jessica Vial: Le voyage du Petit Prince.



Lausanne Cités

La Paternelle sur scène à guichets fermés

07.12.2025



Ils ont dit...

«Pour beaucoup d'enfants, le spectacle de théâtre de La Paternelle est un premier pas dans notre vaste monde. Ils apprennent qu'un grand succès est la somme de leurs petites et merveilleuses compétences et qu'une telle réussite nécessite de la solidarité vis-à-vis des autres.»

Oscar Tosato | *Ancien conseiller municipal Lausanne*

«Les samedis matin, certains gamins vont à la fanfare, d'autre au foot, ou bien aux scouts. Moi, j'allais à La Paternelle, pour répéter.»

Didier Charlet | *Humoriste*

«En somme, La Paternelle assure, sa fiabilité rassure et son spectacle donne de l'assurance!»

Nuria Gorrite | *Conseillère d'Etat*

«La Paternelle a donné de l'envergure à mes rêves et m'a permis d'aller toucher les étoiles.»

Mélanie Freymond | *Animatrice TV et radio*

«Merci à La Paternelle de nous rappeler chaque année que nous avons un devoir d'humanité et de solidarité à l'égard des enfants. Elle est une remarquable ambassadrice.»

Jacqueline de Quattro | *Conseillère d'Etat*

«Avec La Paternelle, je découvre, derrière l'uni- vers magique des contes de fées, un monde qui me fascine plus encore, celui du théâtre.»

Magali Tosato | *Metteure en scène*

«Réaliser une pièce de théâtre rassemblant 200 enfants pour illustrer un voyage de quatre-vingts jours autour du globe est une aventure audacieuse et digne de Jules Verne.»

Raphael Domjan | *Explorateur*

«Aujourd'hui comme en 1884, La Paternelle défend des valeurs essentielles, à savoir l'entraide, la solidarité et le bénévolat...»

Alain Berset | *Conseiller fédéral*

«Quel plaisir d'avoir pu faire partie de cette grande famille qu'est La Paternelle où on retrouve d'août à décembre des potes qui deviennent avec le temps de vrais amis.»

Jolann Bovey | *Champion Suisse de natation*

«Le spectacle de La Paternelle offre, pour quelques heures, un monde de légendes et de créativité. Il nous communique aussi la curiosité du passé et l'audace de créer un futur commun.»

David Payot | *Conseiller municipal Lausanne*

«Tout a commencé pour moi à La Paternelle. Mes premiers pas d'actrice, mes premiers souvenirs de scène et de coulisse... Je peux vraiment dire que ma vocation est née sur cette scène de Beaulieu. Merci à La Paternelle!»

Anne Richard | *Comédienne*

«La combinaison d'une assurance sous la forme d'une mutuelle et d'une organisation qui encadre les enfants pour une activité théâtrale en fait un modèle unique et novateur, malgré son âge!»

Claudine Wyssa | *Présidente de l'Union des communes vaudoises*

«La Paternelle participe de ces organismes dont le nom est indissociablement lié au paysage institutionnel vaudois. Il m'est permis à ce titre de l'évoquer avec fierté et reconnaissance.»

Guy Parmelin | *Ancien président de la Confédération*

«Qu'on te vive de l'intérieur ou de l'extérieur, tu provoques l'envie de faire partie de ton monde.»

Karim Slama | *Comédien*

« Si son théâtre fait rêver les plus jeunes, son action généreuse pour veiller sur les orphelins touche également les adultes. »

Christelle Luisier Brodard | *Présidente du Conseil d'Etat du canton de Vaud*

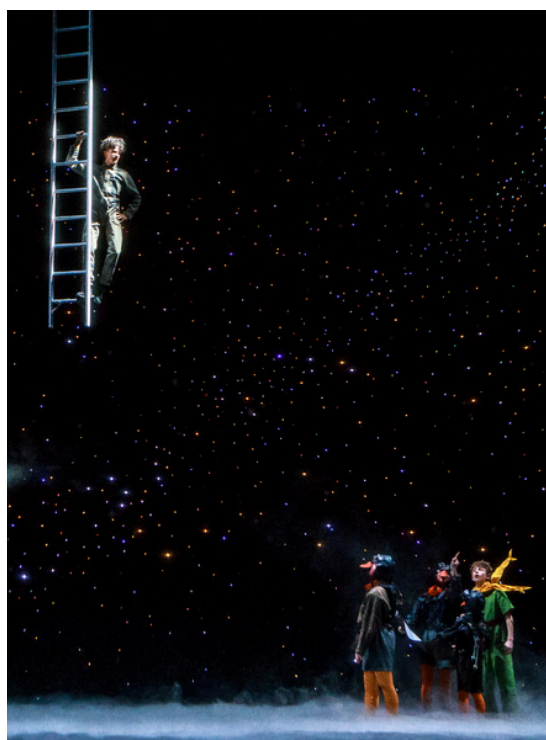
Budget d'exploitation 2026

Aladdin et la Lampe merveilleuse

Charges	
Location Théâtre	85'000
Décors cachet, construction, matériel, location local, transport, éclairage, sonorisation, effets scéniques	107'000
Accessoires matériel, réalisation	500
Costumes cachet, réalisation, matériel, location local	43'000
Grimage	500
Musiques cachet, composition, interprétation, droits d'auteur	30'000
Cachets artisans spectacle	31'000
Total charges directes	297'000
Administration chancellerie, assurance, frais de port, comité	5'500
Frais billetterie	12'000
Frais impression	9'500
Publicité emplacement, graphisme	22'000
Charges locaux Bussigny	0,00
Divers	3'000
Total charges indirectes	54'000
Total charges	349'000

Produits	
Billetterie	200'000
Financements tiers sponsoring, annonces, subsides, dons	110'000
Vente CD du spectacle, livret-programme	2'000
Cotisations participation enfants inscrits	2'500
Total produits	314'500
Insuffisance de recettes	34'500

Ce déficit est couvert par une garantie de La Paternelle de 47'000.- au maximum.



Les artisan·e·s du spectacle 2026



Aurélie Raigoso | co-Auteure

Après des études de lettres à l'Université de Lausanne avec spécialisation en histoire et littérature médiévale, Aurélie Raigoso, entreprend des études de pédagogie et obtient son brevet d'enseignante. Elle habite aujourd'hui Ecublens et enseigne le français et l'histoire à Renens. Ancienne «enfant de La Paternelle», elle a joué plusieurs années dans nos spectacles avant de passer dans les coulisses de la réalisation où, de 1999 à 2019, on la retrouve dans le rôle de «script». Imprégnée des traditions de notre Théâtre d'enfants, Aurélie se lance dans l'écriture avec « Merlin », proposé à notre public en 2003.

Forte de ce premier succès, elle reprend la plume à plusieurs reprises et emmène le public dans des univers variés : « La légende du Neuvième Pays » en 2007, « Yakari et l'étranger » avec la collaboration de Derib en 2009, « Le Lac des Cygnes » en 2012, « Crochet » écrit avec David Uhlmann en 2018. C'est à nouveau dans une écriture à quatre mains avec David Uhlmann que nous la retrouvons cette année, pour « Aladdin et la Lampe merveilleuse ».



David Uhlmann | co-Auteur

La Paternelle ? Il est tombé dedans à l'âge de 8 ans, grâce à ses parents qui ont œuvré durant des années comme bénévoles. Pendant plusieurs années, il participe aux spectacles comme choristes, mais doit abandonner le Théâtre d'enfants, apprentissage oblige. C'est comme auteur qu'on le retrouve quelques années plus tard avec l'adaptation, en 1996, d'« Alice au Pays des merveilles ». Cette année-là, l'orchestre de Ribaupierre accompagnera en live l'entier spectacle.

En 2017, on lui propose d'adapter une nouvelle histoire. Il accepte alors, grâce à la persuasion et la complicité d'Aurélie Raigoso, de co-écrire « Crochet », de nouvelles aventures de Peter Pan. Rebelotte en 2026, avec cette nouvelle version d'un des plus célèbres des contes des 1001 nuits. Grâce à la plume affûtée de sa colistièrè Aurélie Raigoso, on va retrouver notre ami Aladdin et ses nombreux complices sur la scène du plus grand théâtre de Suisse ! Préparez vos vœux, vous pourriez en avoir besoin.



Julia Leyris | *Metteure en scène*

Passionnée de théâtre dès l'enfance, Julia Leyris commence sa carrière à l'âge de 7 ans comme comédienne, puis intègre dès 12 ans une compagnie professionnelle itinérante. Son parcours artistique s'oriente rapidement vers l'adaptation, la mise en scène et la création de spectacles innovants.

Après un baccalauréat spécialisé en « Art dramatique », elle poursuit ses études à Paris, où elle développe ses compétences théâtrales tout en explorant parallèlement la production cinématographique et télévisuelle, participant à la réalisation de courts métrages, de séries et d'émissions culturelles.

En 2010, Julia fonde sa propre compagnie, La Troupe du Petit Paris, et décroche les droits moraux pour son adaptation de *La Voix Humaine* de Jean Cocteau. Son amour du voyage et des rencontres culturelles enrichit sa créativité. Julia vit au Cambodge pendant cinq ans, où elle trouve un terrain fertile pour ses projets : elle met en scène sept productions théâtrales, produit plusieurs concerts, et réalise le tout premier opéra classique jamais monté dans le pays. Très attachée à la transmission, elle dispense des cours et anime des ateliers de théâtre, d'éloquence et d'expression orale, auprès de publics variés, jeunes et adultes.

Animée par une passion pour la découverte de cultures différentes, Julia voyage, travaille et vit dans plusieurs pays en Europe, en Inde et en Asie du Sud-Est. Depuis son retour en Europe, elle collabore dans divers pays, notamment en tant que productrice exécutive au Mozambique, et met en scène plusieurs spectacles aux Pays-Bas. Depuis cinq ans, elle met en scène en Suisse, collaborant notamment avec la compagnie du Vide poche, Les Patétics et bien-sûre : La Paternelle.

Son parcours témoigne d'une passion qui mène à la fois la création, la découverte et le partage, toujours animée par sa quête d'émerveillement, d'histoire et d'humanité.



Iris Barbey | *Chorégraphe*

Iris est née à Yverdon-les-Bains. Elle est danseuse, chorégraphe et pédagogue, diplômée de la formation « Le Marchepied » à Lausanne. Depuis sa sortie de formation en 2012, elle mêle enseignement, création et divers projets avec comme moteur : le mouvement.

Elle chorégraphie une partie des pièces qu'elle danse, puis se frotte à la mise en scène en collaboration avec Guillaume Pidancet. C'est avec lui et le musicien Tom Mendy qu'elle porte le projet « 20 Mille Lieux », un camion-scène itinérant né à Genève pour lequel, en 2021, elle chorégraphie et interprète « Naufrage » un projet culturel et social pour la ville d'Onex.

Depuis 2024, elle crée des ateliers « image et mouvement » pour le festival « Visions du Réel », danse dans le projet « Roller Coaster » de la Cie Anivas pour la fête de la danse à Fribourg, Bulle, Yverdon-les-Bains, Morges et Vevey.

Entre ces projets artistiques, elle enseigne dans diverses structures et continue à se former, au gré de ses envies, à l'escalade, à la danse verticale et poursuit l'approfondissement de ses connaissances dans le domaine de la danse contemporaine.

Elle est heureuse d'imaginer les danses pour « Aladdin et la Lampe merveilleuse » pour sa 7^{ème} année en tant que chorégraphe et transmettre sa passion pour le mouvement aux jeunes de La Paternelle.



Thierry Epiney | Compositeur et chef de chœur

Je me suis formé à la composition à la HEM de Genève, puis à la ZHdK de Zurich, où j'ai obtenu un second master en composition pour le cinéma, le théâtre et les médias. Mon travail s'articule autour d'une écriture sensible et évocatrice, toujours guidée par l'émotion.

Mon écriture est instinctive et éclectique. Elle navigue entre musique orchestrale et électronique au gré des projets et des univers abordés. J'ai composé pour le cinéma, le théâtre, la publicité et le cirque (Starlight, Monti). J'ai aussi écrit pour de grands événements et dispositifs scéniques, notamment des cérémonies, des créations symphoniques et des spectacles son et lumière. En parallèle, je développe Tikom, un projet scénique d'électrolumineux mêlant voix, percussions, instruments ethniques et électronique.

Pour *Aladdin et la Lampe merveilleuse*, ma sixième collaboration avec le Théâtre de La Paternelle, j'ai cherché à écrire une musique qui respire le mystère et l'élan du conte. Une musique de sable, une musique de lumière. Une musique de souffle, une musique de mirage. Pour accompagner Aladdin sur ses pas, l'éclairer dans ses doutes, faire naître la magie et laisser l'imaginaire voyager au-delà de la scène. Explorateur autant que compositeur, je conçois la musique comme un vecteur d'émotion, immersive et narrative, pensée comme un prolongement naturel de la scène.



Camille Henneberger | Assistante chef de chœur

Camille aime et pratique la musique depuis son enfance qu'elle a passée dans le Gros-de-Vaud. A l'âge de cinq ans, elle commence à apprendre le piano. Appréciant aussi le chant, elle le pratique dans plusieurs chœurs. Elle continue également à étudier la musique lors de ses études au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne.

Actuellement, Camille joue dans un groupe mais est principalement enseignante en 1-2P à Orbe. Grâce à son métier, elle peut continuer à pratiquer et transmettre sa passion pour la musique.

Ancienne participante du spectacle de La Paternelle lorsqu'elle était jeune, elle a ensuite franchi le pas pour s'engager, depuis plusieurs années déjà, avec bonheur comme assistante cheffe de chœur.



Pauline Ecuyer | Créatrice des costumes

Suite à une maturité gréco-latine au Gymnase de La Cité à Lausanne, Pauline Ecuyer s'embarque pour trois ans de CFC à l'École de Couture, portée par le rêve de se confectionner un manteau rouge.

Un Diplôme de Costumière de Théâtre plus tard, elle décroche un stage à La Revue Genevoise, la dernière mise en scène par Pierre Naftule, puis enchaîne avec la Fête du Blé et du Pain en 2018. Co-assistante de la costumière Scilla Ilardo, elle gère en binôme un atelier d'une soixantaine de bénévoles qui voit émerger plus de 400 costumes, et supervise l'habillage du spectacle.

Cette grande aventure la mène à La Paternelle, où elle assiste Lucille Kern pour *Charlot et les Égarés du Cinématographe* en 2019, et signe depuis 2021 la création des costumes (*Alice, Jack et les Haricots enchantés, Heidi, Bienvenue à Oz, Le Voyage du Petit Prince, Aladdin*) avec sa vaillante équipe. En parallèle, elle prend part à plusieurs créations, allant du Collectif Sondheim pour la comédie musicale *Into The Woods* au Chœur Voix de Lausanne avec *Entresol* et *Ciel* en passant par celui de Saint-Maurice et son *Mouton Vert*. Avec l'AFJD, elle participe à l'élaboration des costumes des ballets *Aladdin* et *Cendrillon*. Depuis 2023, elle est également la costumière de La Revue de Lausanne (*Caisse Rapide, À la une ! Tout va bien*) et collabore avec la Cie Marchepied pour ses créations. Elle signe en 2026 une première création pour le Théâtre En Chantier dirigé par Sanshiro.

Elle travaille aussi régulièrement comme habilleuse avec divers théâtres (Grand Théâtre Genève, l'Octogone de Pully ou encore l'Arsenic) et en particulier avec le Théâtre de Carouge qu'elle rejoint en 2022 pour *ROOM* de James Thierrée, première création dans le Théâtre flambant neuf. Elle y assure également l'habillage et l'entretien des costumes du *Jeu des Ombres et des Messagères* de Jean Bellorini, de ceux de *Wendy et Peter Pan* mis en scène et revisité par Jean-Christophe Hembert, fait quelques points pour *Presque Hamlet* avec le comédien hors pair Gilles Privat, accompagne la Troupe de Théâtre Amateur pour les costumes de leur création *Il Faut Vivre !* et bénéficie d'une formation de pose de perruques et postiches.



Stéphane Le Nédic | *Scénographe*

Formé à l'École de décors de Théâtre de Genève sous la houlette de S. Ipser, Stéphane Le Nédic habille les théâtres romands depuis une trentaine d'année. Avec plus de 80 réalisations à son actif il a exploré avec curiosité les territoires imaginaires. Décors peints à la mode 17e siècle ou sobriété formelle contemporaine, institutions culturelles ou troupes amateurs, Stéphane Le Nédic promène sa trousse à outils et ses pinceaux au gré des rencontres. Il a créé les décors, entre autres, durant 4 ans au Théâtre Barnabé de Servion et durant plus de 3 ans au Théâtre des Amis à Carouge. Parallèlement à son activité de scénographe et décorateur il pratique au sein de la Fabrique d'images l'illustration et l'image numérique sous toutes ses formes.

Il se considère avant tout comme un artisan, abordant chaque nouveau projet en y investissant son expérience avec un regard neuf. Il enseigne également l'histoire de l'image dans des écoles professionnelles romandes.



Pierre-Nicolas Moulin | *Concepteur lumières*

Créateur, régisseur et technicien lumière, né à Monthey en 1984, Pierre-Nicolas Moulin travaille actuellement comme indépendant dans le domaine du spectacle. Issu d'une famille de musiciens, il se passionne dès son plus jeune âge pour l'art musical en pratiquant de la batterie. Cette passion le conduit rapidement vers le monde du spectacle où il collabore, dès l'âge de 16 ans, au spectacle de Yann Lambiel « Satires obligatoires », avant de participer à la création de son second one man show « Délit de Suisse », sous les ordres d'Alain Roche et de Pierre Naftule. Enthousiasmé par ces premières passes d'armes, Pierre-Nicolas explore toutes les facettes des métiers de l'ombre, en signant des créations lumières aussi bien pour le cirque que le théâtre ou encore pour de grands festivals.

Toujours au service de l'artiste afin qu'il puisse s'exprimer dans des conditions optimales, Pierre-Nicolas explore toujours plus loin l'infinité des ressources que la lumière propose pour continuer de faire rêver le public.

Communication 2026

Afin de garantir le succès de son théâtre,
La Paternelle investit en publicités.

210	Emplacements F4 sur 14 jours (Lausanne, Vevey, Morges)
70	Emplacements F4 Sur chevalet dans 35 communes vaudoises sur 5 semaines
2'200	Affichettes 320x480mm recto/verso Placées dans des commerces et endroits stratégiques sur le bassin lémanique et le Nord vaudois.
17'000	Flyers A5 recto/verso Distribués aux écoles et dans les commerces de la région
2'000	Plaquettes souvenirs (1'500 envoyées aux assurés de La Paternelle et 500 vendues lors des spectacles au Théâtre de Beaulieu)
65	Spots de 15 secondes Répartis sur 3 semaines et 1 semaine de concours sur LFM
150	Autocollants 850x650mm Collés sur des véhicules
1	Spot publicitaire Sur écrans dans 4 centres commerciaux et ainsi que des Fitness durant 4 semaines
200'000	Vues sur les réseaux sociaux Communication active sur Facebook et Instagram
60'000	Couverture sur les réseaux sociaux



Spectacle 2026



Propositions de Partenariat

Théâtre de Beaulieu à Lausanne le 4, 5 et 6 décembre

Les Grands Pélicans

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre annonce projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- Possibilité de distribuer une information (flyer ou échantillons) après les représentations, dans le hall de Beaulieu
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 30 invitations libres

**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 10'000.-**

Les Pélicans Signatures

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo exclusif sur les quelques 8'000 tickets d'entrée du spectacle
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 20 invitations libres

**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 7'500.-**



Les Pélicans Culturels

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- 6 invitations VIP au spectacle du vendredi + 12 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 5'000.-



Les Pélicans Coup de Pouce

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- 4 invitations VIP au spectacle du vendredi + 6 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 2'500.-

Un grand merci pour le temps que vous venez de consacrer à notre assurance et à son Théâtre.