



La Paternelle

Une histoire de solidarité

Le voyage du Petit Prince

Théâtre de Beaulieu
Lausanne - 5-6-7 décembre 2025

Billetterie dès le 28 octobre 2025

www.paternelle.ch

La Paternelle

Un Théâtre pour grandir

Secrétariat général, Ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny
Tél. 021 701 52 80, info@paternelle.ch, www.paternelle.ch

Contact: sponsoring@paternelle.ch

Pour sa 130e année sur les scènes lausannoises

À une époque où l'éphémère est la norme, il est magnifique d'avoir des sociétés qui rassurent par leur longévité. C'est en 1886 qu'a eu lieu le premier arbre de Noël de La Paternelle qui avait pour but d'offrir un vrai Noël aux orphelins et orphelines. Depuis, le monde a changé, mais le Théâtre de La Paternelle demeure. Hormis les années de guerre et, dernièrement, de pandémie, chaque mois de décembre est rythmé par ce spectacle d'enfants et de jeunes ; à ce jour, probablement un des plus grands et le plus ancien d'Europe toujours en activité.

Depuis notre réinstallation définitive au Théâtre de Beaulieu en 2021, nous avons connu un succès inégalé: cinq années consécutives de représentations à guichets fermés. Chaque mois de décembre, le public nous prouve sa fidélité et son enthousiasme, confirmant que la magie de La Paternelle est plus vivante que jamais dans l'une des plus grandes salles de Suisse.

Depuis plusieurs années, La Paternelle s'engage dans un processus de renouvellement artistique et visuel. Nos affiches, programmes et autres supports de communication s'alignent désormais sur une esthétique moderne et audacieuse. Sur scène, l'arrivée de nouveaux artisans et créateurs insuffle une énergie créative qui sublime chaque spectacle.

Pour la saison 2025, La Paternelle vous invite à plonger dans l'univers poétique et intemporel du chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry : Le Petit Prince. Ce voyage onirique, qui a marqué des millions de lecteurs à travers le monde, promet de transporter le public dans une aventure inoubliable, entre les étoiles et les grandes questions de l'existence.

Mener à bien une production de cette envergure est toujours un défi financier. C'est pourquoi nous venons à vous afin de solliciter votre soutien par l'intermédiaire de ce dossier.

Le Théâtre de La Paternelle en chiffres:

5

Nombre de représentations

8'000

Spectateurs et spectatrices attendu-e-s
pour cette 130 édition

350'000.-

Budget du spectacle 2025

La Paternelle

Une assurance gérée bénévolement
sans but lucratif de plus de 140...

Fondée à Lausanne en 1884, La Paternelle est une assurance sans but lucratif qui protège les familles et accompagne les orphelin·e·s.

Depuis 1888, c'est aussi un théâtre, qui réunit les enfants de nos membres autour d'un incroyable projet artistique.

La Paternelle a vu le jour à la toute fin du XIXe siècle, à une époque où la notion d'assurance était pour ainsi dire inexistante. Ses fondateurs ont fait œuvre de pionniers en créant une assurance solidaire permettant à des familles touchées par le deuil de recevoir une rente substantielle et profiter d'un soutien personnel au travers de sa commission sociale.

La Paternelle a pour but non seulement d'assurer une rente, mais surtout d'accompagner les orphelin·e·s pour leur permettre de prendre leur envol dans la vie.

Un accompagnement qui peut prendre différentes formes en fonction des besoins exprimés par les bénéficiaires : aides pour guider une famille dans la jungle administrative, prise en charge financière d'un traitement orthodontique ou parfois une simple activité de loisir pour l'enfant qui, faute de moyens financiers, lui est inaccessible.

La couverture offerte par La Paternelle s'étend jusqu'à la vingtième année de chaque enfant: une rente étendue étant versée pour les enfants qui suivent une formation post obligatoire jusqu'à l'âge de 25 ans.

La Paternelle c'est aussi une formidable aventure théâtrale. Les enfants de nos membres, encadré·e·s par des professionnel·le·s et de nombreux bénévoles, montent sur les planches pour un spectacle présenté en fin d'année à Lausanne. La Paternelle, c'est donc aussi une grande famille solidaire et intergénérationnelle qui s'unit dans une extraordinaire aventure commune.

Depuis 140 ans, La Paternelle reste fidèle aux principes de solidarité et de bénévolat imaginés par ses fondateurs.

Aujourd'hui La Paternelle compte 1'100 membres actifs et 322 membres honoraires

Découvrez ce qu'est
La Paternelle en 1:25 minute:



«Le voyage du Petit Prince»

Pour le 130e spectacle
du Théâtre de La Paternelle

Pour sa 130e édition, La Paternelle vous invite à découvrir une adaptation du Petit Prince, une histoire qui berce les familles depuis 80 ans. Cette adaptation est écrite par Jessica Vial qui signe ici sa première collaboration avec le Théâtre de La Paternelle.

Le Petit Prince veut changer d'air. Il quitte son paisible astéroïde B.612, qu'il partage avec une rose unique mais capricieuse, et met le cap sur la Terre. Objectif : comprendre comment vivent les grandes personnes. Débarqué en ville en plein hiver, il découvre la course effrénée du quotidien. Mais entrer en contact avec les adultes pressés n'est pas chose simple.

Le Petit Prince peut toutefois compter sur le soutien d'un renard fidèle, bien que dépourvu de sens de l'orientation. En route pour s'échapper du tumulte, tous deux viennent en aide à un pilote, miraculeusement rescapé du crash de son avion. Mais quel est son secret ? Pourquoi veut-il à tout prix rester incognito ?

Puis lorsque son amie la rose commence à lui manquer, le Petit Prince se retrouve face à un choix. Devant une solution alléchante pour rentrer chez lui, il est prêt à braver le danger.

Ce spectacle vous propose de redécouvrir les aventures du Petit Prince et la philosophie de cette œuvre inoubliable, transposée aux problématiques actuelles. « Le Voyage du Petit Prince » souligne notamment le pouvoir de l'imagination. Certains moments-clefs de l'histoire seront donc dessinés en direct : un dispositif inédit pour les spectacles de La Paternelle.

IIII
BEAULIEU
LAUSANNE

Représentations de décembre 2025:

Ven. 05 déc. à 20h

Sam. 06 déc. à 13h30 et 17h30

Dim. 07 déc. à 11h et 15h

Enfants
(jusqu'à 16ans) De 15.- à 25.-
selon la catégorie

Adultes De 25.- à 45.-
selon la catégorie

Billetterie dès le 28 octobre 2025



Impact médiatique 2024

Le Magicien d'Oz

Magazine Générations
11 octobre

LFM
18 novembre

Coopération
22 octobre

Radio Chablais
5 décembre

Lausanne Cités
31 octobre
14 novembre
11 décembre

M le Media
12 novembre

24 Heures
5 décembre

coop
coopération



Dorothée et ses compagnons: le bûcheron fer-blanc, le bon peureux, l'épouvantail et le chien Toto.
470 jeunes et 200 bénévoles participent au «Magicien d'Oz» de La Paternelle.

Un «Magicien d'Oz» sur mesure

La Paternelle présente «Le Magicien d'Oz» les 6, 7 et 8 décembre au Théâtre de Bouillieu, à Lausanne. Enchanteur et optimiste.

150 billets à prix préférentiels. Les détenteurs de la carte Coop Hello Family Supercard peuvent obtenir un tarif préférentiel sur toutes les catégories: 3 fr. de réduction sur les billets adulte.

Lausanne Cités

Nature magique



Dans son dernier livre, le dessinateur Zep offre une vision plus mature et plus réaliste de son travail. Epataant! page 14

C'est bientôt Noël!

Chez André Fleurs, le marché de Noël ouvrira le 31 octobre. De quoi se faire plaisir dans un décor unique.

24heures



Ils ont dit...

«Pour beaucoup d'enfants, le spectacle de théâtre de La Paternelle est un premier pas dans notre vaste monde. Ils apprennent qu'un grand succès est la somme de leurs petites et merveilleuses compétences et qu'une telle réussite nécessite de la solidarité vis-à-vis des autres.»

Oscar Tosato | *Ancien conseiller municipal Lausanne*

«Les samedis matin, certains gamins vont à la fanfare, d'autre au foot, ou bien aux scouts. Moi, j'allais à La Paternelle, pour répéter.»

Didier Charlet | *Humoriste*

«En somme, La Paternelle assure, sa fiabilité rassure et son spectacle donne de l'assurance!»

Nuria Gorrite | *Conseillère d'Etat*

«La Paternelle a donné de l'envergure à mes rêves et m'a permis d'aller toucher les étoiles.»

Mélanie Freymond | *Animatrice TV et radio*

«Merci à La Paternelle de nous rappeler chaque année que nous avons un devoir d'humanité et de solidarité à l'égard des enfants. Elle est une remarquable ambassadrice.»

Jacqueline de Quattro | *Conseillère d'Etat*

«Avec La Paternelle, je découvre, derrière l'uni- vers magique des contes de fées, un monde qui me fascine plus encore, celui du théâtre.»

Magali Tosato | *Metteure en scène*

«Réaliser une pièce de théâtre rassemblant 200 enfants pour illustrer un voyage de quatre-vingts jours autour du globe est une aventure audacieuse et digne de Jules Verne.»

Raphael Domjan | *Explorateur*

«Aujourd'hui comme en 1884, La Paternelle défend des valeurs essentielles, à savoir l'entraide, la solidarité et le bénévolat...»

Alain Berset | *Conseiller fédéral*

«Quel plaisir d'avoir pu faire partie de cette grande famille qu'est La Paternelle où on retrouve d'août à décembre des potes qui deviennent avec le temps de vrais amis.»

Jolann Bovey | *Champion Suisse de natation*

«Le spectacle de La Paternelle offre, pour quelques heures, un monde de légendes et de créativité. Il nous communique aussi la curiosité du passé et l'audace de créer un futur commun.»

David Payot | *Conseiller municipal Lausanne*

«Tout a commencé pour moi à La Paternelle. Mes premiers pas d'actrice, mes premiers souvenirs de scène et de coulisse... Je peux vraiment dire que ma vocation est née sur cette scène de Beaulieu. Merci à La Paternelle!»

Anne Richard | *Comédienne*

«La combinaison d'une assurance sous la forme d'une mutuelle et d'une organisation qui encadre les enfants pour une activité théâtrale en fait un modèle unique et novateur, malgré son âge!»

Claudine Wyssa | *Présidente de l'Union des communes vaudoises*

«La Paternelle participe de ces organismes dont le nom est indissociablement lié au paysage institutionnel vaudois. Il m'est permis à ce titre de l'évoquer avec fierté et reconnaissance.»

Guy Parmelin | *Ancien président de la Confédération*

«Qu'on te vive de l'intérieur ou de l'extérieur, tu provoques l'envie de faire partie de ton monde.»

Karim Slama | *Comédien*

« Si son théâtre fait rêver les plus jeunes, son action généreuse pour veiller sur les orphelins touche également les adultes. »

Christelle Luisier Brodard | *Présidente du Conseil d'Etat du canton de Vaud*

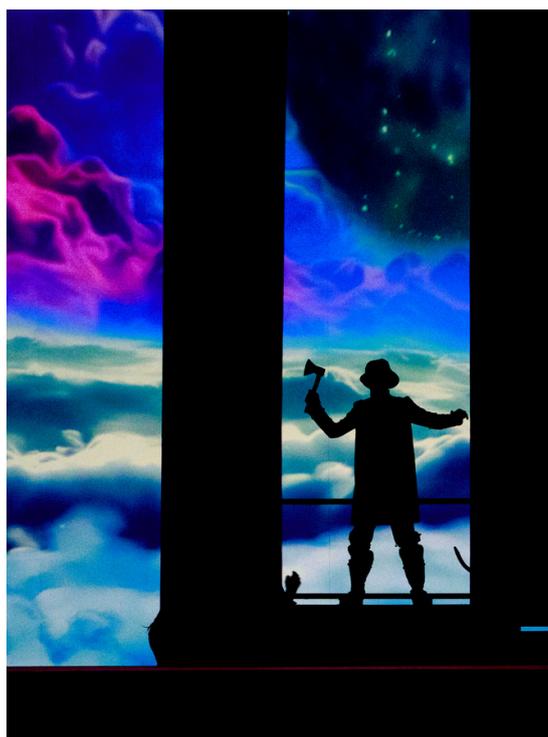
Budget d'exploitation 2025

Le voyage du Petit Prince

Charges	
Location Théâtre	85'000
Décors cachet, construction, matériel, location local, transport, éclairage, sonorisation, effets scéniques	107'000
Accessoires matériel, réalisation	500
Costumes cachet, réalisation, matériel, location local	43'000
Grimage	500
Musiques cachet, composition, interprétation, droits d'auteur	30'000
Cachets artisans spectacle	31'000
Total charges directes	297'000
Administration chancellerie, assurance, frais de port, comité	5'500
Frais billetterie	12'000
Frais impression	9'500
Publicité emplacement, graphisme	22'000
Charges locaux Bussigny	0,00
Divers	3'000
Total charges indirectes	54'000
Total charges	349'000

Produits	
Billetterie	200'000
Financements tiers sponsoring, annonces, subsidés, dons	110'000
Vente CD du spectacle, livret-programme	2'000
Cotisations participation enfants inscrits	2'500
Total produits	314'500
Insuffisance de recettes	34'500

Ce déficit est couvert par une garantie de La Paternelle de 47'000.- au maximum.



Les artisans du spectacle 2025



Jessica Vial | *Auteure*

Née en 1989 dans la Broye, Jessica Vial exerce le métier de journaliste depuis près de 15 ans. D'abord formée en presse écrite et web au sein de plusieurs médias romands, elle porte une affection particulière à la rédaction de portraits de personnes – connues ou anonymes - au parcours de vie inspirant. Elle se tourne ensuite vers l'audio et depuis 2020, elle est l'une des voix et des plumes du podcast quotidien Le Point J de la RTS.

Passionnée de spectacle musical depuis son jeune âge, Jessica chante dans des chœurs depuis bientôt 20 ans, et a pris ponctuellement des cours de chant, de danse et de comédie musicale.

Elle écrit régulièrement au service de productions culturelles et travaille en parallèle sur plusieurs projets personnels (scénarii, contes, paroles). La pièce « 10 ans ferme », créée en 2022 au Bicubic à Romont avec le chœur Ladoré et le Théâtre des Remparts a été sa première expérience d'autrice pour le théâtre



Julia Leyris | *Metteure en scène*

Julia Leyris est metteure en scène et créatrice de spectacles pluridisciplinaires. Elle a commencé comme comédienne dès l'âge de 7 ans et a travaillé dès 12 ans avec des compagnies professionnelles itinérantes. Après un baccalauréat spécialité « Art dramatique », elle intègre l'école européenne AREACT à Paris dirigée par Thierry Atlan. Dans le même temps, elle s'intéresse à la production et participe à des courts métrages, des séries TV et des émissions culturelles. En 2010, Julia crée sa compagnie de théâtre « La Troupe du Petit Paris » et à ce titre obtient exceptionnellement les droits moraux de Jean Cocteau pour son adaptation de « La Voix humaine ». Son goût pour les voyages l'emmène à la découverte d'autres cultures et nourrit sa créativité.

Installée au Cambodge, elle trouve l'accueil et les ressources qui lui permettent de mettre en scène sept performances théâtrales, de produire plusieurs concerts et le tout premier opéra classique mis en scène dans le pays. La transmission faisant partie de ses valeurs, elle donne des cours et anime des ateliers de théâtre, d'éloquence et de parole en public auprès de jeunes et d'adultes. Sa passion est de transmettre des histoires inspirantes et d'éveiller le public à la beauté du monde.

Installée depuis près de 4 ans en Suisse, Julia continue son aventure humaine, elle est notamment la metteure en scène de La Paternelle depuis 2023.



Iris Barbey | *Chorégraphe*

Iris danse. Elle se forme en danse classique, contemporaine et de nombreux autres arts du mouvement, en Suisse et aux Etats-Unis. En intégrant Le Marchepied à Lausanne, elle travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger. Si elle aime interpréter, elle aime aussi diriger et transmettre. Elle chorégraphie une partie des pièces qu'elle danse, puis se frotte à la mise en scène en collaboration avec Guillaume Pidancet. C'est avec lui et le musicien Tom Mendy qu'elle porte le projet « 20 Mille Lieux » un camion-scène itinérant né à Genève.

Après quatre ans de collaboration avec Mickaël Henrotay-Delaunay pour chorégrapheur le spectacle d'enfants de La Paternelle, elle reprend la tête des danses pour le 125e spectacle assistée de Brice Arside.

Elle continue de partager sa passion pour l'enseignement de la danse dans plusieurs structures (EMS, écoles de danse, stages pour comédiens). Jamais affolée de courir plusieurs lièvres à la fois, Iris continue sans cesse de développer sa passion pour le mouvement et se forme en permanence au gré de sa curiosité : danse encore, mais aussi cirque, arts martiaux, escalade..



Thierry Epiney | *Compositeur et chef de chœur*

Thierry Epiney s'est formé en tant que compositeur à la HEM de Genève. Souhaitant approfondir le rapport musique-média, il continue sa formation à la HEA de Zürich où il obtient un second master en composition de musique de films et théâtre. Appréciant l'éclectisme et renouvelant sans cesse ses méthodes de composition, sa palette musicale s'étend de la musique orchestrale à l'électro. Il a notamment écrit la musique symphonique du spectacle de Sion en lumières, composé pour des cirques (Starlight et Monti), des films et des publicités. Désireux de retrouver la scène, il a monté le projet Tikom, de l'électro lumineux, par lequel il est en train de préparer son premier album, Conscience, mélange de voix de chamans, d'instruments ethniques et d'électro.

À vouloir toujours se surprendre et aller au-devant des attentes du commanditaire, il se définit aussi bien comme explorateur que comme compositeur. Il se réjouit de signer la musique du spectacle « Le voyage du Petit Prince » pour sa cinquième collaboration avec Le Théâtre de La Paternelle.



Camille Henneberger | *Assistante chef de chœur*

Camille aime et pratique la musique depuis son enfance qu'elle a passée dans le Gros-de-Vaud. À l'âge de cinq ans, elle commence à apprendre le piano. Appréciant aussi le chant, elle le pratique dans plusieurs chœurs, tels que celui des gymnases et bien sûr celui du Théâtre de La Paternelle. Elle continue également à étudier la musique lors de ses études au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne. Actuellement, Camille joue dans un groupe mais est principalement enseignante en 1-2P à Orbe. Grâce à son métier, elle peut continuer à pratiquer et transmettre sa passion pour la musique. Elle se réjouit de pouvoir le faire également à La Paternelle pour la cinquième fois en tant qu'artisane.



Pauline Ecuyer | *Créatrice des costumes*

Suite à une maturité gréco-latine au Gymnase de La Cité à Lausanne, Pauline Ecuyer s'embarque pour trois ans de CFC à l'École de Couture, portée par le rêve de se confectionner un manteau rouge. Elle poursuit avec un perfectionnement de Costumière de Théâtre à Fribourg. Cette année riche d'enseignements auprès de professionnel·le·s de la scène lui permet de décrocher en 2017 un stage à La Revue Genevoise, la dernière mise en scène par Pierre Naftule, puis d'enchaîner par la Fête du Blé et du Pain 2018. Co-assistante de la costumière Scilla Ilardo, elle gère en binôme un atelier d'une soixantaine de bénévoles qui voit émerger plus de 400 costumes, et supervise l'habillage du spectacle.

Cette grande aventure la mène à La Paternelle, où elle assiste Lucille Kern pour Charlot et les Égarés du Cinématographe en 2019 et signe depuis 2021 la création des costumes Alice (2021), Jack et les Haricots enchantés (2022), Heidi (2023)... En parallèle, elle prend part à plusieurs créations comme costumière et habilleuse. Ainsi elle collabore notamment avec le Collectif Sondheim en 2021 pour la comédie musicale Into The Woods, interprétée en anglais et en français. En 2022, c'est au magnifique Théâtre de Carouge entièrement reconstruit qu'elle a l'opportunité d'être habilleuse pour ROOM, la dernière création de James Thierrée, dont elle accompagne sa Compagnie pour sa tournée suisse passant notamment au Théâtre du Crochetan ou au Passage à Neuchâtel. Avec le chœur Voix de Lausanne et le metteur en scène Frédéric Brodard, elle imagine les costumes cocons de leur comédie musicale chorale Entresol et Ciel. En 2023, simultanément à la création de Heidi, elle habille le Chœur du Collège de Saint-Maurice pour « Le Mouton Vert » et rejoint comme costumière puis régisseuse plateau la troupe de La Revue de Lausanne pour leur nouveau cru, « Caisse Rapide », dont la direction artistique est assurée par Blaise Bersinger. En plus de poursuivre ses mandats à La Paternelle et à La Revue, Pauline prendra également part en 2024 à l'élaboration des costumes du ballet « Aladdin » par l'AFJD.



Stéphane Le Nédic | *Scénographe*

Formé à l'École de décors de Théâtre de Genève sous la houlette de S. Ipser, Stéphane Le Nédic habille les théâtres romands depuis une trentaine d'année. Avec plus de 80 réalisations à son actif il a exploré avec curiosité les territoires imaginaires. Décors peints à la mode 17e siècle ou sobriété formelle contemporaine, institutions culturelles ou troupes amateurs, Stéphane Le Nédic promène sa trousse à outils et ses pinces au gré des rencontres. Il a créé les décors, entre autres, durant 4 ans au Théâtre Barnabé de Servion et durant plus de 3 ans au Théâtre des Amis à Carouge. Parallèlement à son activité de scénographe et décorateur il pratique au sein de la Fabrique d'images l'illustration et l'image numérique sous toutes ses formes.

Il se considère avant tout comme un artisan, abordant chaque nouveau projet en y investissant son expérience avec un regard neuf. Il enseigne également l'histoire de l'image dans des écoles professionnelles romandes.



Pierre-Nicolas Moulin | *Concepteur lumières*

Créateur, régisseur et technicien lumière, né à Monthey en 1984, Pierre-Nicolas Moulin travaille actuellement comme indépendant dans le domaine du spectacle. Issu d'une famille de musiciens, il se passionne dès son plus jeune âge pour l'art musical en pratiquant de la batterie. Cette passion le conduit rapidement vers le monde du spectacle, où il collabore, dès l'âge de 16 ans, au spectacle de Yann Lambiel « Satires obligatoires », avant de participer à la création de son second one man show « Délit de Suisse », sous les ordres d'Alain Roche et de Pierre Naftule. Enthousiasmé par ces premières passes d'armes, Pierre-Nicolas explore toutes les facettes des métiers de l'ombre, en signant des créations lumières aussi bien pour le cirque que le théâtre ou encore pour de grands festivals.

Toujours au service de l'artiste afin qu'il puisse s'exprimer dans des conditions optimales, Pierre-Nicolas explore toujours plus loin l'infinité des ressources que la lumière propose pour continuer à faire rêver le public.

Communication 2025

Afin de garantir le succès du son Théâtre,
La Paternelle investit en publicités.

210	Emplacements F4 sur 14 jours (Lausanne, Vevey, Morges)
70	Emplacements F4 Sur chevalet dans 35 communes vaudoises sur 5 semaines
2'200	Affichettes 320x480mm recto/verso Placées dans des commerces et endroits stratégiques sur le bassin lémanique et le Nord vaudois.
17'000	Flyers A5 recto/verso Distribués aux écoles et dans les commerces de la région
2'000	Plaquettes souvenirs (1'500 envoyées aux assurés de La Paternelle et 500 vendues lors des spectacles au Théâtre de Beaulieu)
65	Spots de 15 secondes Répartis sur 3 semaines et 1 semaine de concours sur LFM
150	Autocollants 850x650mm Collés sur des véhicules
1	Spot publicitaire Sur écrans dans 4 centres commerciaux et ainsi que des Fitness durant 4 semaines
200'000	Vues sur les réseaux sociaux Communication active sur Facebook et Instagram
60'000	Couverture sur les réseaux sociaux



Spectacle 2025



Propositions de Partenariat

Théâtre de Beaulieu à Lausanne le 5, 6 et 7 décembre

Les Grands Pélicans

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre annonce projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- Possibilité de distribuer une information (flyer ou échantillons) après les représentations, dans le hall de Beaulieu
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 30 invitations libres

**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 10'000.-**

Les Pélicans Signatures

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo exclusif sur les quelques 8'000 tickets d'entrée du spectacle
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 20 invitations libres

**Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 7'500.-**



Les Pélicans Culturels

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- 6 invitations VIP au spectacle du vendredi + 12 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 5'000.-



Les Pélicans Coup de Pouce

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- 4 invitations VIP au spectacle du vendredi + 6 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 2'500.-

**Un grand merci pour le temps que vous venez
de consacrer à notre assurance et à son Théâtre.**