La Paternelle
Une histoire de solidarité

Le Magicien d'Oz

Théâtre de Beaulieu
Lausanne - 6·7·8 décembre 2024

Billetterie dès le 29 octobre 2024
www.paternelle.ch

La Paternelle
Un Théâtre pour grandir

Secrétariat général, Ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny
Tél. 021 701 52 80, info@paternelle.ch, www.paternelle.ch

Contact: sponsoring@paternelle.ch

Depuis plus de 125 ans sur les scènes lausannoises

À une époque où l'éphémère est la norme, il est magnifique d'avoir des sociétés qui rassurent par leur longévité. C'est en 1886 qu'a eu lieu le premier arbre de Noël de La Paternelle qui avait pour but d'offrir un vrai Noël aux orphelins et orphelines. Depuis, le monde a changé, mais le Théâtre de La Paternelle demeure. Hormis les années de guerre et, dernièrement, de pandémie, chaque mois de décembre est rythmé par ce spectacle d'enfants et de jeunes; à ce jour, probablement un des plus grand et le plus ancien d'Europe toujours en activité.

Après plusieurs années d'itinérance entre 2019 et 2021, nous sommes définitivement réinstallés au Théâtre de Beaulieu. Le public reste toujours fidèle malgré l'impact de la situation sanitaire récente puisqu'une nouvelle fois nous avons joué tous les spectacles à guichets fermés dans une des plus grandes salles suisses.

Depuis plusieurs années La Paternelle se renouvelle visuellement et artistiquement à travers une modernisation de la ligne graphique de nos supports de communication. Ce renouvellement se voit également sur scène avec l'arrivée de nouveaux artisans qui apportent un vent de fraicheur sur les spectacles.

Cette année, La Paternelle vous propose un voyage dans un autre monde avec une adaptation du Magicien d'Oz. Une œuvre qui nous ressemble, car elle accompagne et fait rêver de nombreuses générations depuis plus de 100 ans.

Mener à bien une production de cette envergure est toujours un défi financier. C'est pourquoi nous venons à vous afin de solliciter votre soutien par l'intermédiaire de ce dossier.

Le Théâtre de La Paternelle en chiffres:

5
Nombre de représentations

8'000
Spectateurs et spectatrices attendu·e·s pour cette 129e édition

350'000.-
Budget du spectacle 2024

La Paternelle

Une assurance gérée bénévolement sans but lucratif de plus de 140 ans...

Fondée à Lausanne en 1884, La Paternelle est une assurance sans but lucratif qui protège les familles et accompagne les orphelin·e·s.

Depuis 1888, c'est aussi un théâtre, qui réunit les enfants de nos membres autour d'un incroyable projet artistique.

La Paternelle a vu le jour à la toute fin du XIX^{e} siècle, à une époque où la notion d'assurance était pour ainsi dire inexistante. Ses fondateurs ont fait œuvre de pionniers en créant une assurance solidaire permettant à des familles touchées par le deuil de recevoir une rente substantielle et profiter d'un soutien personnel au travers de sa commission sociale.

La Paternelle a pour but non seulement d'assurer une rente, mais surtout d'accompagner les orphelin·e·s pour leur permettre de prendre leur envol dans la vie.

Un accompagnement qui peut prendre différentes formes en fonction des besoins exprimés par les bénéficiaires: aides pour guider une famille dans la jungle administrative, prise en charge financière d'un traitement orthodontique ou parfois une simple activité de loisir pour l'enfant qui, faute de moyens financiers, lui est inaccessible.

La couverture offerte par La Paternelle s'étend jusqu'à la vingtième année de chaque enfant: une rente étendue étant versée pour les enfants qui suivent une formation post obligatoire jusqu'à l'âge de 25 ans.

La Paternelle c'est aussi une formidable aventure théâtrale Les enfants de nos membres, encadré·e·s par des professionnel·le·s et de nombreux bénévoles, montent sur les planches pour un spectacle présenté en fin d'année à Lausanne. La Paternelle, c'est donc aussi une grande famille solidaire et intergénérationnelle qui s'unit dans une extraordinaire aventure commune.

Depuis 140 ans, La Paternelle reste fidèle aux principes de solidarité et de bénévolat imaginés par ses fondateurs.

Aujourd'hui La Paternelle compte 1'100 membres actifs et 322 membres honoraires

Découvrez ce qu'est
La Paternelle en 1:25 minute:

«Le Magicien d'Oz»

Pour le 129e spectacle du Théâtre de La Paternelle

Pour sa 129e édition, La Paternelle vous invite à découvrir une adaptation du Magicien d'Oz, une histoire qui berce les enfants depuis plus d'un siècle. Cette adaptation est écrite par Marylou Ritz autrice de Jack et les Haricots enchantés joué en 2022 au Théâtre de Beaulieu.

Le Magicien d'Oz accueille petits et grands dans un pays haut en couleur: celui du merveilleux et redoutable Magicien d'Oz. Merveilleux et redoutable, peut-être (c'est lui qui le dit) mais surtout reclus dans une Cité d'Émeraude à la végétation luxuriante. Qui est donc ce curieux personnage?

C'est la question que se posent les Sorcières Nord, Sud, Est et Ouest. Pour y répondre, elles envoient Dorothée (oubliez le personnage doux et candide de L. Frank Baum, cette Dorothée-ci rêve de magie et d'émancipation, au grand damne du chien Toto, qui l'accompagne malgré lui).

La route (ici, pavée de briques jaunes) sera longue jusqu'à la Cité d'Émeraude… l'occasion de rassembler toute une fine équipe: un épouvantail dénué de cerveau (d'esprit, de jugeote, de ciboulot, selon ses mots); un personnage de Fer-Blanc mouillé des rots (pardon: rouillé des mots), à la recherche d'un beurre; un lion si poltron que la simple mention de son nom l'a fait fuir à l'autre bout du pays d'Oz. Une fine équipe qui devra mener à bien plusieurs quêtes pour obtenir ce qui lui manque: esprit, cœur, courage, magie et réponses.

Comme bien souvent, le chemin importe plus que la fin et c'est sur la route (jaune, toujours) que les personnages prouveront combien les qualités recherchées étaient déjà là.

Réunissant près de 150 artistes de 8 à 20 ans et deux fois plus de bénévoles, Le Magicien d'Oz propose un univers coloré et verdoyant pour renouer avec la nature et apprendre à s'aimer tel que l'on est!

BEAULIEU
LAUSANNE

Représentations de décembre 2024:

Ven. 06 déc.	à 20h
Sam. 07 déc.	à 13h30 et 17h30
Dim. 08 déc.	à 11h et 15h
Enfants (jusqu'à 16ans)	De 15.- à 25.- selon la catégorie
Adultes	De 25.- à 45.- selon la catégorie

Billetterie dès le 29 octobre 2024

Impact médiatique 2023

Heidi

Mont Journal
16 octobre

Coopération
24 octobre

L'Echo du Gros de Vaud
27 octobre

Le Kiosque à musique
11 novembre

Lausanne Cités
11 novembre
08 décembre

LFM
22 novembre

Radio Chablais
28 novembre

La Télé
30 novembre

Journal d'Échandens
01 décembre

M le Media
01 décembre

Ils ont dit...

«Pour beaucoup d'enfants, le spectacle de théâtre de La Paternelle est un premier pas dans notre vaste monde. Ils apprennent qu'un grand succès est la somme de leurs petites et merveilleuses compétences et qu'une telle réussite nécessite de la solidarité vis-à-vis des autres.»
Oscar Tosato | *Ancien conseiller municipal Lausanne*

«Les samedis matin, certains gamins vont à la fanfare, d'autre au foot, ou bien aux scouts. Moi, j'allais à La Paternelle, pour répéter.»
Didier Charlet | *Humoriste*

«En somme, La Paternelle assure, sa fiabilité rassure et son spectacle donne de l'assurance!»
Nuria Gorrite | *Conseillère d'Etat*

«La Paternelle a donné de l'envergure à mes rêves et m'a permis d'aller toucher les étoiles.»
Mélanie Freymond | *Animatrice TV et radio*

«Merci à La Paternelle de nous rappeler chaque année que nous avons un devoir d'humanité et de solidarité à l'égard des enfants. Elle est une remarquable ambassadrice.»
Jacqueline de Quattro | *Conseillère d'Etat*

«Avec La Paternelle, je découvre, derrière l'univers magique des contes de fées, un monde qui me fascine plus encore, celui du théâtre.»
Magali Tosato | *Metteure en scène*

«Réaliser une pièce de théâtre rassemblant 200 enfants pour illustrer un voyage de quatre-vingts jours autour du globe est une aventure audacieuse et digne de Jules Verne.»
Raphael Domjan | *Explorateur*

«Aujourd'hui comme en 1884, La Paternelle défend des valeurs essentielles, à savoir l'entraide, la solidarité et le bénévolat...»
Alain Berset | *Conseiller fédéral*

«Quel plaisir d'avoir pu faire partie de cette grande famille qu'est La Paternelle où on retrouve d'août à décembre des potes qui deviennent avec le temps de vrais amis.»
Jolann Bovey | *Champion Suisse de natation*

«Le spectacle de La Paternelle offre, pour quelques heures, un monde de légendes et de créativité. Il nous communique aussi la curiosité du passé et l'audace de créer un futur commun.»
David Payot | *Conseiller municipal Lausanne*

«Tout a commencé pour moi à La Paternelle. Mes premiers pas d'actrice, mes premiers souvenirs de scène et de coulisse... Je peux vraiment dire que ma vocation est née sur cette scène de Beaulieu. Merci à La Paternelle!»
Anne Richard | *Comédienne*

«La combinaison d'une assurance sous la forme d'une mutuelle et d'une organisation qui encadre les enfants pour une activité théâtrale en fait un modèle unique et novateur, malgré son âge!»
Claudine Wyssa | *Présidente de l'Union des communes vaudoises*

«La Paternelle participe de ces organismes dont le nom est indissociablement lié au paysage institutionnel vaudois. Il m'est permis à ce titre de l'évoquer avec fierté et reconnaissance.»
Guy Parmelin | *Ancien président de la Confédération*

«Qu'on te vive de l'intérieur ou de l'extérieur, tu provoques l'envie de faire partie de ton monde.»
Karim Slama | *Comédien*

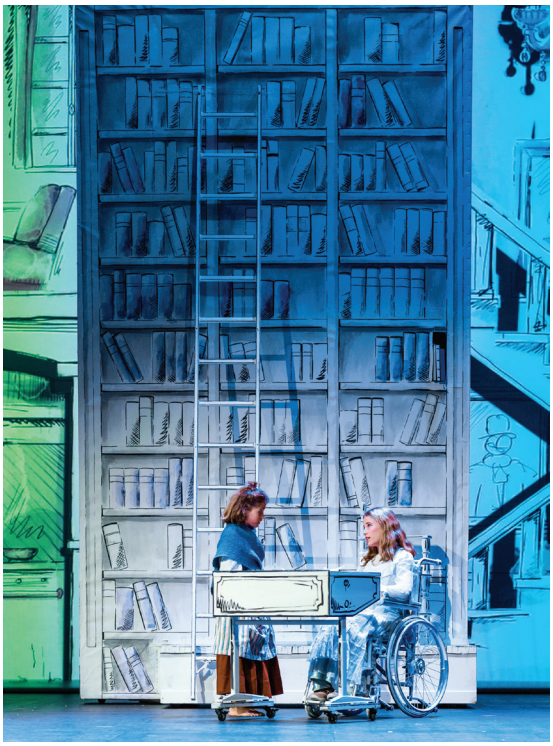
Budget d'exploitation 2024

Le Magicien d'Oz

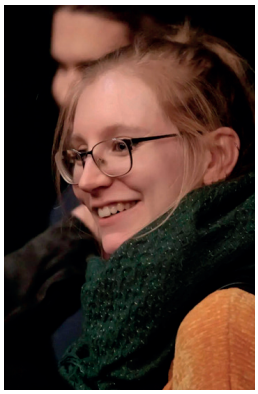
Charges	
Location Théâtre	85'000
Décors cachet, construction, matériel, location local, transport, éclairage, sonorisation, effets scèniques	107'000
Accessoires matériel, réalisation	500
Costumes cachet, réalisation, matériel, location local	43'000
Grimage	500
Musiques cachet, composition, interprétation, droits d'auteurs	30'000
Cachets artisans spectacle	31'000
Total charges directes	**297'000**
Administration chancellerie, assurance, frais de port, comité	5'500
Frais billeterie	12'000
Frais impression	9'500
Publicité emplacement, graphisme	22'000
Charges locaux Bussigny	0,00
Divers	3'000
Total charges indirectes	**54'000**
Total charges	**349'000**

Produits	
Billetterie	200'000
Financements tiers sponsoring, annonces, subsides, dons	110'000
Vente CD du spectacle, livret-programme	2'000
Cotisations participation enfants inscrits	2'500
Total produits	**314'500**
Insuffisance de recettes	**34'500**

Ce déficit est couvert par une garantie de La Paternelle de 47'000.– au maximum.



Les artisans du spectacle 2024



Marilou Rytz | *Auteure*

Marilou Rytz est autrice diplômée en création littéraire et assistante sociale. Elle navigue dans diverses eaux pas forcément troubles, entre accompagnement de nuit comme de jour dans des institutions sociales, spectacles (sur scène, à la plume ou dans l'ombre), lectures, relectures et mentorat littéraire, animation d'atelier d'écriture pour des jeunes, des moins jeunes et les détenues de la Tuilière.
Elle fait partie de l'équipage Particules, collectif littéraire romand et multiplie les projets interdisciplinaires avec différents autrices, actrices et metteure en scène.
Son premier roman Quand papa est tombé malade est sorti en février 2024 aux Éditions de l'Hèbe. Elle a également publié plusieurs nouvelles et a remporté le Prix du Jeune Écrivain 2021.
Bienvenue à Oz est sa seconde pièce pour le Théâtre d'enfants de la Paternelle.

Julia Leyris | *Metteure en scène*

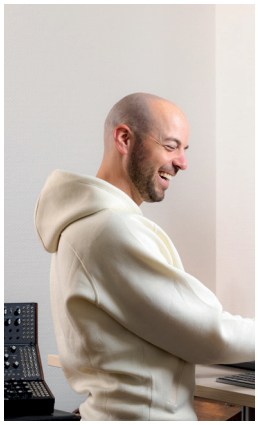
Julia Leyris est metteure en scène et créatrice de spectacles pluridisciplinaires. Elle a commencé comme comédienne dès l'âge de 7 ans et a travaillé dès 12 ans avec des compagnies professionnelles itinérantes. Après un baccalauréat spécialité «Art dramatique», elle intègre l'école européenne AREACT à Paris dirigée par Thierry Atlan.
Dans le même temps, elle s'intéresse à la production et participe à des courts métrages, des séries TV et des émissions culturelles.
En 2010, Julia crée sa compagnie de théâtre «La Troupe du Petit Paris» et à ce titre obtient exceptionnellement les droits moraux de Jean Cocteau pour son adaptation de «La Voix humaine». Son goût pour les voyages l'emmène à la découverte d'autres cultures et nourrit sa créativité.
Installée au Cambodge, elle trouve l'accueil et les ressources qui lui permettent de mettre en scène sept performances théâtrales, de produire plusieurs concerts et le tout premier opéra classique mis en scène dans le pays.
La transmission faisant partie de ses valeurs, elle donne des cours et anime des ateliers de théâtre, d'éloquence et de parole en public auprès de jeunes et d'adultes.
Sa passion est de transmettre des histoires inspirantes et d'éveiller le public à la beauté du monde.
Installée depuis près de 2 ans en Suisse, Julia continue son aventure humaine, elle est notamment la metteure en scène de la Paternelle depuis 2023.

Iris Barbey et... | *Chorégraphes*

Iris danse. Elle se forme en danse classique, contemporaine, et de nombreux autres arts du mouvement, en Suisse et aux Etats-Unis. En intégrant Le Marchepied à Lausanne, elle travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger.
Si elle aime interpréter, elle aime aussi diriger et transmettre. Elle chorégraphie une partie des pièces qu'elle danse, puis se frotte à la mise en scène en collaboration avec Guillaume Pidancet. C'est avec lui et le musicien Tom Mendy qu'elle porte le projet «20 Mille Lieux» un camion-scène itinérant né à Genève.
Après quatre ans de collaboration avec Mickaël Henrotay-Delaunay pour chorégraphier le spectacle d'enfants de la Paternelle, elle reprend la tête des danses pour le 125e spectacle assistée de Brice Arside. Elle continue de partager sa passion pour l'enseignement de la danse dans plusieurs structures (EMS, écoles de danse, stages pour comédiens). Jamais affolée de courir plusieurs lièvres à la fois, Iris continue sans cesse de développer sa passion pour le mouvement, et se forme en permanence au gré de sa curiosité: danse encore mais aussi cirque, arts martiaux, escalade.

...Brice Arside | *Chorégraphes*

Danseur professionnel et chorégraphe contemporain, Brice commence la danse à 5 ans pour l'aider dans ses troubles de la parole.
Il débute par le Swing, avec le Rock au sol et surtout le Rock acrobatique, qu'il pratique au niveau international en France et en Suisse, tout en faisant ses études d'accompagnement en soins et services à la personne. Pour enrichir sa qualité de mouvement, il explore d'autres styles de danse, comme le Boogie Woogie, le Modern Jazz, la Salsa et plein d'autres... Mais c'est avant tout la Danse Contemporaine qui le fait vibrer. Il se forme au Centre de formation professionnelle des arts appliqués de Genève et obtient son diplôme en 2017.
Fraîchement diplômé, il rejoint la Cie junior le Marchepied à Lausanne, où il apporte son univers et sa spécialisation dans les portés. Il poursuit sa carrière dans des compagnies professionnelles comme Anivas, Elidé, Cobalt, Utilité Publique, Kaland, en Suisse comme à l'étranger, en tant que danseur interprète, mais également chorégraphe et assistant chorégraphe. Il donne régulièrement des workshops et enseigne la danse dans plusieurs écoles.
Il rejoint La Paternelle en 2019, en tant qu'assistant-chorégraphe aux côtés d'Iris Barbey avec qui il a déjà collaboré par le passé.
«Le partage et le plaisir sont pour moi primordiaux dans la danse et l'enseignement!»



Thierry Epiney | *Compositeur et chef de choeur*

Thierry Epiney s'est formé en tant que compositeur à la HEM de Genève. Souhaitant approfondir le rapport musique-média, il continue sa formation à la HEA de Zürich où il obtient un second master en composition de musique de films et théâtre.
Appréciant l'éclectisme et renouvelant sans cesse ses méthodes de composition, sa palette musicale s'étend de la musique orchestrale à l'électro. Il a notamment écrit la musique symphonique du spectacle de Sion en lumières, composé pour des cirques (Starlight et Monti), des films et des publicités. Désireux de retrouver la scène, il a monté le projet Tikom, de l'électro lumineux, par lequel il est en train de préparer son premier album, Conscience, mélange de voix de chamans, d'instruments ethniques et d'électro.
À vouloir toujours se surprendre et aller au-devant des attentes du commanditaire, il se définit aussi bien comme explorateur que comme compositeur. Il se réjouit de signer la musique du spectacle «le Magicien d'Oz» pour sa quatrième collaboration avec Le Théâtre de La Paternelle.

Camille Henneberger | *Assistante chef de choeur*

Camille aime et pratique la musique depuis son enfance qu'elle a passée dans le Gros-de-Vaud. À l'âge de cinq ans, elle commence à apprendre le piano. Appréciant aussi le chant, elle le pratique dans plusieurs chœurs, tels que celui des gymnases et bien sûr celui du Théâtre de La Paternelle. Elle continue également à étudier la musique lors de ses études au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne.
Actuellement, Camille joue dans un groupe mais est principalement enseignante en 1-2P à Orbe. Grâce à son métier, elle peut continuer à pratiquer et transmettre sa passion pour la musique. Elle se réjouit de pouvoir le faire également à La Paternelle pour la quatrième fois en tant qu'artisane.

Pauline Ecuyer | *Créatrice des costumes*

Suite à une maturité gréco-latine au Gymnase de La Cité à Lausanne, Pauline Ecuyer s'embarque pour trois ans de CFC à l'École de Couture, portée par le rêve de se confectionner un manteau rouge.
Elle poursuit avec un perfectionnement de Costumière de Théâtre à Fribourg. Cette année riche d'enseignements auprès de professionnel·le·s de la scène lui permet de décrocher en 2017 un stage à La Revue Genevoise, la dernière mise en scène par Pierre Naftule, puis d'enchaîner par la Fête du Blé et du Pain 2018. Co-assistante de la costumière Scilla Ilardo, elle gère en binôme un atelier d'une soixantaine de bénévoles qui voit émerger plus de 400 costumes, et supervise l'habillage du spectacle.
Cette grande aventure la mène à La Paternelle, où elle assiste Lucille Kern pour Charlot et les Égarés du Cinématographe en 2019 et signe depuis 2021 la création des costumes Alice (2021), Jack et les Haricots enchantés (2022), Heidi (2023)…
En parallèle, elle prend part à plusieurs créations comme costumière et habilleuse. Ainsi elle collabore notamment avec le Collectif Sondheim en 2021 pour la comédie musicale Into The Woods, interprétée en anglais et en français. En 2022, c'est au magnifique Théâtre de Carouge entièrement reconstruit qu'elle a l'opportunité d'être habilleuse pour ROOM, la dernière création de James Thierrée, dont elle accompagne sa Compagnie pour sa tournée suisse passant notamment au Théâtre du Crochetan ou au Passage à Neuchâtel. Avec le chœur Voix de Lausanne et le metteur en scène Frédéric Brodard, elle imagine les costumes cocons de leur comédie musicale chorale Entresol et Ciel. En 2023, simultanément à la création de Heidi, elle habille le Chœur du Collège de Saint-Maurice pour «Le Mouton Vert» et rejoint comme costumière puis régisseuse plateau la troupe de La Revue de Lausanne pour leur nouveau cru, «Caisse Rapide», dont la direction artistique est assurée par Blaise Bersinger.
En plus de poursuivre ses mandats à La Paternelle et à La Revue, Pauline prendra également part en 2024 à l'élaboration des costumes du ballet «Aladdin» par l'AFJD.

David Deppierraz | *Scénographe*

Architecte diplômé de EPFL, au bénéfice d'un DAS en gestion culturelle de l'UNIL, formé à l'écriture par les masters class de John Truby, David Deppierraz est engagé depuis plus de vingt ans dans la création, la production et la gestion de projets théâtraux ou cinématographiques en tant que scénographe, scénariste ou gestionnaire culturel. Durant sa carrière, il a participé à plus de 60 spectacles et a travaillé avec de nombreuses institutions romandes. En parallèle, de 2007 à 2014, il a assumé la codirection du festival des arts de la rue «Le Castrum» à Yverdon-les-Bains, de 2008 à 2010, la codirection artistique de la manifestation «Photo» produite par le magazine l'Illustré. En 2018, il a coécrit le spectacle événement «Solstices» dont il a été également le chef de projet, le directeur artistique et le scénographe. Cette fresque épique regroupant plus de 1'000 intervenants (comédiens, figurants, choristes, techniciens, bénévoles) a été le point d'orgue de la Fête du Blé et du Pain à Échallens en 2018 et a été vue par plus de 32'000 spectateurs.

Pierre-Nicolas Moulin | *Concepteur lumières*

Créateur, régisseur et technicien lumière, né à Monthey en 1984, Pierre-Nicolas Moulin travaille actuellement comme indépendant dans le domaine du spectacle. Issu d'une famille de musiciens, il se passionne dès son plus jeune âge pour l'art musical en pratiquant de la batterie. Cette passion le conduit rapidement vers le monde du spectacle, où il collabore, dès l'âge de 16 ans, au spectacle de Yann Lambiel «Satires obligatoires», avant de participer à la création de son second one man show «Délit de Suisse», sous les ordres d'Alain Roche et de Pierre Naftule. Enthousiasmé par ces premières passes d'armes, Pierre-Nicolas explore toutes les facettes des métiers de l'ombre, en signant des créations lumières aussi bien pour le cirque que le théâtre ou encore pour de grands festivals.
Toujours au service de l'artiste afin qu'il puisse s'exprimer dans des conditions optimales, Pierre-Nicolas explore toujours plus loin l'infinité des ressources que la lumière propose pour continuer à faire rêver le public.

Stéphane Le Nédic | *Décorateur*

Formé à l'École de décors de Théâtre de Genève sous la houlette de S.Ipser, Stéphane Le Nédic habille les théâtres romands depuis une trentaine d'année. Avec plus de 80 réalisations à son actif il a exploré avec curiosité les territoires imaginaires. Décors peints à la mode 17e siècle ou sobriété formelle contemporaine, institutions culturelles ou troupes amateures, Stéphane Le Nédic promène sa trousse à outils et ses pinceaux au gré des rencontres. Il a créé les décors, entre autres, durant 4 ans au Théâtre Barnabé de Servion et durant plus de 3 ans au Théâtre des Amis à Carouge.
Parallèlement à son activité de scénographe et décorateur il pratique au sein de la Fabrique d'images l'illustration et l'image numérique sous toutes ses formes. Il se considère avant tout comme un artisan, abordant chaque nouveau projet en y investissant son expérience avec un regard neuf. Il enseigne également l'histoire de l'image dans des écoles professionnelles romandes.

Communication 2024

Afin de garantir le succès du son Théâtre, La Paternelle investit en publicités.

210 **Emplacements F4 sur 14 jours**
(Lausanne, Vevey, Morges)

70 **Emplacements F4**
Sur chevalet dans 35 communes vaudoises sur 5 semaines

2’200 **Affichettes 320x480mm recto/verso**
Placées dans des commerces et endroits stratégiques sur le bassin lémanique et le Nord vaudois.

17’000 **Flyers A5 recto/verso**
Distribués aux écoles et dans les commerces de la région

2’000 **Plaquettes souvenirs**
(1’500 envoyées aux assurés de La Paternelle et 500 vendues lors des spectacles au Théâtre de Beaulieu)

65 **Spots de 15 secondes**
Répartis sur 3 semaines

et 1 semaine de concours sur LFM

150 **Autocollants 850x650mm**
Collés sur des véhicules

1 **Spot publicitaire**
Sur écrans dans 4 centres commerciaux et ainsi que des Fitness durant 4 semaines

Réseaux sociaux
Communication active sur Facebook et Instagram

Spectacle 2024

Propositions de Paternariat
Théâtre de Beaulieu à Lausanne le 6, 7 et 8 décembre

Les Grands Pélicans

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2’200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l’intérieur de notre plaquette tirée à 2’000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17’000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre annonce projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- Possibilité de distribuer une information (flyer ou échantillons) après les représentations, dans le hall de Beaulieu
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 30 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie CHF 10’000.–

Les Pélicans Signatures

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2’200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l’intérieur de notre plaquette tirée à 2’000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17’000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo exclusif sur les quelques 8’000 tickets d’entrée du spectacle
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 20 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie CHF 7’500.–

Les Pélicans Culturels

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2’200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l’intérieur de notre plaquette tirée à 2’000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17’000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- 6 invitations VIP au spectacle du vendredi + 12 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie CHF 5’000.–

Les Pélicans Coup de Pouce

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2’200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l’intérieur de notre plaquette tirée à 2’000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17’000 exemplaires
- Votre logo quadri de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- 4 invitations VIP au spectacle du vendredi + 6 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie CHF 2’500.–

Un grand merci pour le temps que vous venez de consacrer à notre assurance et à son Théâtre.