

Lausanne autrefois



Il y a quarante ans, le quartier de la Sallaz était un hameau isolé. Avec ses épiceries, sa boulangerie et sa forge.

page 14

Cette semaine au cinéma



«Aline», la comédie de Valérie Lemerrier sur Céline Dion et «Cry Macho», le dernier film de l'infatigable Clint Eastwood.

page 15



Notre cahier Spécial Neige

Les meilleurs crus se dévoilent à Morges



Dans une ambiance de retrouvailles, la 4ème édition de Divinum ouvrira ses portes du 18 au 22 novembre et du 25 au 29 novembre prochains au Parc des Sports de Morges. Evénement œnologique majeur du canton, le salon des vins offrira une découverte de domaines viticoles d'exception et des dégustations de plus de 1'400 crus provenant de tous horizons. En raison de la pandémie, cette édition n'avait pas pu avoir lieu en 2020, ni en avril 2021. C'est pour cette raison qu'elle a été

exceptionnellement reportée en novembre. L'événement aura donc lieu, mais sur dix jours avec un tournus d'exposants entre la première et la deuxième semaine afin d'assurer un espace suffisant entre chaque stand et éviter les grands rassemblements. Les exposants transmettront directement au public leur savoir-faire et leur passion, entre dégustations et échanges dans une ambiance chaleureuse et conviviale. En outre, quelques nouveautés sont au menu. Le Label Or

Terravin organisera des ateliers gratuits de dégustation sensorielle afin d'expliquer aux visiteurs comment évaluer la qualité d'un vin. Enfin, un nouveau restaurant voit le jour. Il proposera des plats faits maison et des produits du terroir. ■ LC

Divinum, du 18 au 22 novembre et du 25 au 29 novembre, Parc des Sports de Morges, www.salon-divinum.ch

La magie d'Alice



Le spectacle «Alice au pays des merveilles» se jouera du 26 au 28 novembre au Théâtre du Jorat. Magique! page 15

Lausanne vue par...



De la place de la Palud au papet, rencontre avec Gilles Meystre, le président de GastroVaud et député PLR. page 17

Soutien à la vie associative

APPEL D'OFFRES - A l'occasion de son 11e anniversaire, Bénévolat-Vaud a lancé un appel d'offres, le but étant d'encadrer des projets socio-écologiques, créatifs et solidaires. Une soixantaine de projets ont été présentés et 38 sélectionnés, afin d'être accompagnés à travers des formations et du coaching. La cérémonie de remise des prix s'est tenue samedi dernier à la Datcha, à Lausanne. ■

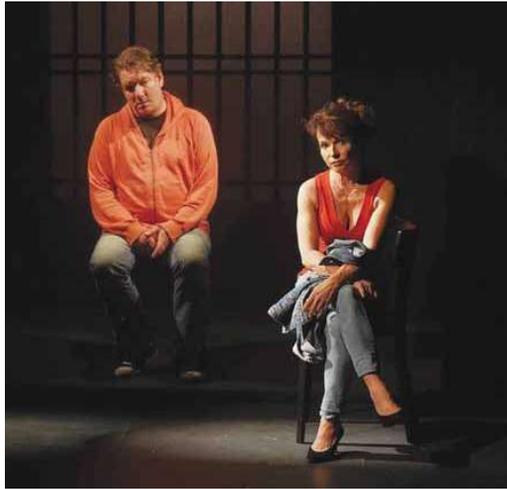


1. Rebecca Ruiz, Conseillère d'Etat et Nicolas Barras, directeur de Bénévolat-Vaud.
2. Justine Zbinden, Fabien Glauque et Mélissa Faucher (2e prix).
3. Constance Denis et Laurent Schönmann (1er prix).
4. Camélia Zaïbi, Michael Posse et Céline Colombini (3e prix).
5. François Turk, Isabelle von Muralt et Alexandre Burnand, chef de projet.
6. Martial Lambert, président de Bénévolat-Vaud avec Alexia Fournier et Anne Clausen.

Photos: Valdemar Verissimo, pour toute commande 079 204 16 17. Toutes les photos de ces événements sont à découvrir sur www.lausannecites.ch

La vengeance du pardon

THÉÂTRE - Dans les années 90, un redoutable serial killer viole, puis assassine des jeunes femmes, avant d'être finalement arrêté, et condamné à perpétuité. Peut-on malgré tout lui pardonner? C'est la question que pose le nouveau spectacle proposé par le Bateau-Lune.



C'est l'un des plus grands tueurs en série français. A l'actif de Guy Georges, 7 meurtres, en 7 ans. 7 jeunes filles violées, égorgées à Paris dans les années 90. Celui qu'on appelle alors «le tueur de l'est parisien» est un psychopathe dangereux, diagnostiqué comme tel par de multiples experts. Et dont les premiers traumatismes remontent à l'enfance. Il sera finalement arrêté et, en 2001, condamné à la perpétuité avec 22 ans de sûreté.

Malgré cela, à l'issue du procès, la mère de l'une des victimes entreprend de le visiter régulièrement. Elle veut comprendre comment cet assassin a pu perdre l'humain qu'il était pour devenir un monstre. Elle veut l'aider à retrouver les rivages de l'humanité.

Hors de tout contexte religieux, le spectacle proposé par le Bateau-Lune, qui s'inspire du livre «La Vengeance du pardon» d'Eric-

Emmanuel Schmitt, nous invite à une réflexion profonde sur le pardon. Pour lui en effet, pardonner, c'est dire à l'autre: «Je refuse de te réduire à l'acte que tu as commis, même s'il me fait terriblement souffrir». Et en ce sens, et comme le disait Nelson Mandela, le pardon ouvre bel et bien un chemin vers l'avenir. ■

Théâtre du Bateau-Lune, Ch. de la Chapelle 10, 1033 Cheseaux-sur-Lausanne. <https://bateaulune.ch>



10 places

Pour gagner 5x2 entrées, envoyez LC PAR au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 10 (lfr./SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 15 novembre à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Échallens 17, 1004 Lausanne.

«Alice au pays des merveilles»

THÉÂTRE - Fondée à Lausanne en 1884, La Paternelle est une assurance à but non lucratif pour orphelins. Chaque année, elle organise un spectacle destiné aux petits et aux grands enfants. Cette année, le Théâtre de Beaulieu étant toujours en travaux, c'est au Théâtre du Jorat, à Mézières, qu'elle se produira. Après une année blanche due à la pandémie de Covid, elle a décidé de mettre les bouchées doubles en revisitant «Alice au pays des merveilles», le fameux conte de Lewis Carroll.

Sobrement baptisé «Alice», le spectacle va permettre à plus de 150 jeunes de donner le meilleur d'eux-mêmes sur scène en invitant les spectateurs à un voyage onirique. Un chapelier et un lièvre qui prennent le thé, une chenille qui étale sa sagesse en fumant le narguilé, un lapin en retard, un chat qui sourit et disparaît, tout le monde sera au rendez-vous: ça promet! Une jeune fille égarée dans ce pays étrange et déjanté va devoir se confronter à l'inconnu permanent et à l'absence de sens, reste à voir comment elle s'en sortira. Pour son grand retour, le Théâtre d'enfants de La Paternelle vous emmènera dans un décor magique au confluent du rêve, du non-sens et de l'enfance. ■

Alice, Théâtre du Jorat, du 26 au 28 novembre.

Infos et billetterie: www.paternelle.ch/billetterie



10 entrées

Pour gagner 5x2 entrées, envoyez LC PAT au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 11 (lfr./SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 15 novembre à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Échallens 17, 1004 Lausanne.

Cette semaine au cinéma par Thomas Lécuyer

Aline

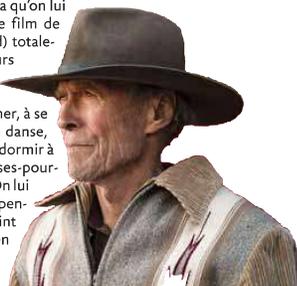


mais tout de même bien kitsch et suranné. La réalisatrice travaille sa comédie avec un premier degré bienvenu, sans jamais se moquer, sans grincement, sans ironie. Le résultat est une fable faussement naïve mais ultracolorée, un conte musical à haute teneur en tubes, souvent très drôle, et plein d'affection pour cette idole ultime, reine d'un monde de bande FM, de stadiums bondés et de papier glacé.

Québec, deuxième moitié du XXème siècle. La petite Aline Diez, dernière-née de 14 enfants, a un don: une voix en or. Sous la houlette du producteur de musique Guy-Claude, bien plus âgé qu'elle, elle deviendra bientôt une superstar planétaire. Avec une application proche de la dévotion et son regard si décalé qui est sa marque de fabrique, Valérie Lemerrier revisite le mythe «Céline Dion» dans un formidable film musical qui reprend tous les codes du biopic et de la parodie pour mieux s'en jouer, et traduire les relations de la réalisatrice avec son sujet: un mélange de fascination et de tendresse pour une icône planétaire ultrapopulaire, monarque d'un royaume de variété hyper performant

Cry Macho

Les dernières nouvelles de Clint Eastwood étaient pourtant excellentes: on l'avait laissé sur un formidable dernier film, «Richard Jewell», réalisé avec toute la maestria qu'on lui connaît. Alors «Cry Macho» sonne peut-être comme «le film de trop». On est gêné de voir un réalisateur (Clint Eastwood) totalement dépossédé de son sujet, qui ne sait pas diriger ses acteurs (le gamin qui tient le rôle-titre n'est juste à aucun moment). On est gêné de voir un acteur (Clint Eastwood), 91 ans, totalement à côté de son personnage, ayant du mal à marcher, à se lever, tenant à peine debout, même, durant une scène de danse, nous faire croire qu'il peut encore débouliner des pur-sang, dormir à la belle étoile, décrocher une bonne droite, faire des courses-poursuite, et draguer tranquille des femmes 30 ans plus jeunes. On lui avait proposé ce rôle à la fin des années 70, et il l'avait refusé pensant qu'il était trop jeune. Vraisemblablement, le grand Clint n'a pas eu le recul nécessaire pour se rendre compte qu'en 2020, il était maintenant devenu trop vieux.



The place to be

Lausanne Billard Masters



Du 19 au 21 novembre prochains, les meilleurs joueurs du monde de billard vont se retrouver une nouvelle fois à Lausanne dans le cadre du Lausanne Billard Masters. Annulée l'année dernière en raison du Covid, voilà donc cette compétition de retour au cœur de la cité. Durant trois jours, le Casino de Montbenon sera donc une nouvelle fois sous le feu des projecteurs et le théâtre de joutes spectaculaires.

Cette huitième édition verra une participation exceptionnelle et regroupera, notamment, les meilleurs joueurs du ranking mondial, le champion du monde, la championne du monde féminine et le vice-champion d'Europe U21. Les douze joueurs présents seront répartis en trois groupes de quatre joueurs qui joueront les uns contre les autres. La compétition débutera le vendredi 19 novembre avec les matchs des trois groupes qualificatifs, ceux-ci se poursuivront le samedi de 10h à 18h, suivis des quarts de finales à 19h et 21h15. La compétition se terminera dimanche avec les demi-finales à 10h et à 12h, puis la finale à 14h30 désignera le huitième vainqueur du tournoi. ■ **PHK**

Du 19 au 21 novembre, Casino de Montbenon, Allée Ernest-Ansermet 3. www.lausannebillardmasters.ch