



La Paternelle

Une histoire de solidarité

Heidi

**Théâtre de Beaulieu
Lausanne - 1·2·3 décembre 2023**

Billetterie dès le 24 octobre 2023
www.paternelle.ch

La Paternelle
Un Théâtre pour grandir

Secrétariat général, Ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny
Tél. 021 701 52 80, info@paternelle.ch, www.paternelle.ch

Contact: sponsoring@paternelle.ch

Depuis plus de 125 ans sur les scènes lausannoises

A une époque où l'éphémère est la norme, il est magnifique d'avoir des sociétés qui rassurent par leur longévité. C'est en 1886 qu'a eu lieu le premier arbre de Noël de La Paternelle qui avait pour but d'offrir un vrai Noël aux orphelins et orphelines. Depuis, le monde a changé, mais le Théâtre de La Paternelle demeure. Hormis les années de guerre et, dernièrement, de pandémie, chaque mois de décembre est rythmé par ce spectacle d'enfants et de jeunes; à ce jour, probablement un des plus grands et le plus ancien d'Europe toujours en activité.

Si nos trois dernières éditions ont été marquées par de grands changements, sous chapiteaux à Bellerive, au Théâtre du Jorat de Mézières et finalement dans un Théâtre de Beaulieu entièrement rénové, elles ont aussi été couronnées de succès puisque les spectacles ont tous été joués à guichets fermés.

Exister depuis plus de 125 ans, c'est savoir s'adapter et anticiper le futur. Cette année encore, La Paternelle va évoluer. Vous avez devant vous le premier document avec notre nouveau logo et sa nouvelle ligne graphique. Plus épuré et adaptable aux supports de communication actuels, ce nouveau visuel est pensé pour nous accompagner dans les prochaines années.

Toujours accrochée à ses valeurs malgré un monde qui change, La Paternelle se réjouit de présenter pour sa 128^e édition une adaptation du conte suisse connu et reconnu de toutes et tous «Heidi». L'histoire incroyable de cette petite fille des Alpes fera assurément remonter des souvenirs en chacun de nous.

Mener à bien une production de cette envergure est toujours un défi financier. C'est pourquoi nous venons à vous afin de solliciter votre soutien par l'intermédiaire de ce dossier.

Le Théâtre de La Paternelle en chiffres:

5

Nombre de représentations

8'000

Spectateurs et spectatrices
attendu·e·s pour cette 128^e édition

300'000.-

Budget du spectacle 2023

La Paternelle

Une assurance gérée bénévolement
sans but lucratif de plus de 130 ans...

La Paternelle, mutuelle d'assurance pour les orphelins et orphelines, sans but lucratif, société mère du Théâtre de La Paternelle, a été fondée à Lausanne en 1884 à une époque où la notion d'assurance était pour ainsi dire inexistante.

Les fondateurs de cette jeune Mutuelle ont donc fait œuvre de pionniers en lui donnant pour but non seulement d'assurer une rente aux orphelins et orphelines mineur·e·s de ses membres, mais surtout de les entourer, ainsi que leur famille.

Depuis lors, les responsables de La Paternelle sont restés fidèles aux grands principes de ses fondateurs: **mutualité, solidarité et bénévolat**.

La valeur de ces prestations n'est plus à démontrer car aujourd'hui encore, La Paternelle suit, aide et entoure jusqu'à l'âge de vingt ans, vingt-cinq ans pour les jeunes suivant une formation post-obligatoire, les enfants de ses membres qui ont eu le malheur de devenir orphelins ou orphelines. Par des contacts réguliers avec les familles pensionnées, La Paternelle s'efforce de leur apporter un soutien concret: choix des études, places d'apprentissages, consultations juridiques et fiscales.

Au-delà d'une aide matérielle, La Paternelle garantit donc à ses membres une sécurité exceptionnelle.

Aujourd'hui La Paternelle compte 1'100 membres actifs et 322 membres honoraires. En 2022, 10 naissances ont été annoncées.

Découvrez ce qu'est La Paternelle en 1:25 minute:



«Heidi»

Pour le 128^e spectacle
du Théâtre de La Paternelle

Pour sa 128^e édition, La Paternelle vous invite à redécouvrir les aventures de Heidi, la petite fille des montagnes au destin extraordinaire. Le récit d'une formidable amitié signée par Jad Makki, l'auteur de Charlot et les égarés du cinéma.

Tout commence en un temps, pas si lointain, au Bistrot de la Gare, au milieu des va-et-vient des trains, des passagères et des passagers. Johanna, une jeune serveuse maladroite, nourrit un rêve secret: devenir écrivain. Une vieille dame qui vient ici tous les jours lui raconte une histoire. Les aventures d'une petite fille qu'elle a connue il y a fort longtemps et que, là-haut, à Dörfli, on appelait Heidi.

Dans le cœur battant des Alpes suisses, là où les sommets saluent le ciel et où les arbres chuchotent au vent, Heidi vit une vie d'aventures et de découvertes. Son destin bascule lorsqu'elle est emmenée à la ville pour vivre auprès de Clara, une fille de bonne famille. Cette mésaventure ouvre pourtant la voie à une amitié naissante.

Alors que Johanna et la vieille dame plongent dans ce récit lointain et merveilleux, elles ne se doutent pas que cette histoire va changer leur vie...

Et qui sait, peut-être changera-t-elle aussi la vôtre?

Représentations de décembre 2023:

Ven. 01 déc. à 20h

Sam. 02 déc. à 13h30 et 17h30

Dim. 03 déc. à 11h et 14h30

Enfants
(jusqu'à 16ans) De 15.- à 25.-
selon la catégorie

Adultes De 25.- à 45.-
selon la catégorie

Billetterie dès le 24 octobre 2023

IIII
BEAULIEU
LAUSANNE



Ils ont dit...

«Pour beaucoup d'enfants, le spectacle de théâtre de La Paternelle est un premier pas dans notre vaste monde. Ils apprennent qu'un grand succès est la somme de leurs petites et merveilleuses compétences et qu'une telle réussite nécessite de la solidarité vis-à-vis des autres.»

Oscar Tosato | *Ancien conseiller municipal Lausanne*

«Les samedis matin, certains gamins vont à la fanfare, d'autre au foot, ou bien aux scouts. Moi, j'allais à La Paternelle, pour répéter.»

Didier Charlet | *Humoriste*

«En somme, La Paternelle assure, sa fiabilité rassure et son spectacle donne de l'assurance!»

Nuria Gorrite | *Conseillère d'Etat*

«La Paternelle a donné de l'envergure à mes rêves et m'a permis d'aller toucher les étoiles.»

Mélanie Freymond | *Animatrice TV et radio*

«Merci à La Paternelle de nous rappeler chaque année que nous avons un devoir d'humanité et de solidarité à l'égard des enfants. Elle est une remarquable ambassadrice.»

Jacqueline de Quattro | *Conseillère d'Etat*

«Avec La Paternelle, je découvre, derrière l'univers magique des contes de fées, un monde qui me fascine plus encore, celui du théâtre.»

Magali Tosato | *Metteure en scène*

«Réaliser une pièce de théâtre rassemblant 200 enfants pour illustrer un voyage de quatre-vingts jours autour du globe est une aventure audacieuse et digne de Jules Verne.»

Raphael Domjan | *Explorateur*

«Aujourd'hui comme en 1884, La Paternelle défend des valeurs essentielles, à savoir l'entraide, la solidarité et le bénévolat...»

Alain Berset | *Conseiller fédéral*

«Quel plaisir d'avoir pu faire partie de cette grande famille qu'est La Paternelle où on retrouve d'août à décembre des potes qui deviennent avec le temps de vrais amis.»

Jolann Bovey | *Champion Suisse de natation*

«Le spectacle de La Paternelle offre, pour quelques heures, un monde de légendes et de créativité. Il nous communique aussi la curiosité du passé et l'audace de créer un futur commun.»

David Payot | *Conseiller municipal Lausanne*

«Tout a commencé pour moi à La Paternelle. Mes premiers pas d'actrice, mes premiers souvenirs de scène et de coulisse... Je peux vraiment dire que ma vocation est née sur cette scène de Beaulieu. Merci à La Paternelle!»

Anne Richard | *Comédienne*

«La combinaison d'une assurance sous la forme d'une mutuelle et d'une organisation qui encadre les enfants pour une activité théâtrale en fait un modèle unique et novateur, malgré son âge!»

Claudine Wyssa | *Présidente de l'Union des communes vaudoises*

«La Paternelle participe de ces organismes dont le nom est indissociablement lié au paysage institutionnel vaudois. Il m'est permis à ce titre de l'évoquer avec fierté et reconnaissance.»

Guy Parmelin | *Ancien président de la Confédération*

«Qu'on te vive de l'intérieur ou de l'extérieur, tu provoques l'envie de faire partie de ton monde.»

Karim Slama | *Comédien*

Compte d'exploitation 2022

Jack et les Haricots enchantés

Charges	
Location Théâtre	82'212,15
Décors cachet, construction, matériel, location local, transport, éclairage, sonorisation, effets scéniques	81'795,66
Accessoires matériel, réalisation	326,60
Costumes cachet, réalisation, matériel, location local	39'037,39
Grimage	650,33
Musiques cachet, composition, interprétation, droits d'auteurs	34'761,98
Cachets artisans spectacle	30'922,94
Frais de répétitions	0,00
Divers	0,00
Total charges directes	269'707,05
Administration chancellerie, assurance, frais de port, comité	5'313
Frais billetterie	13'777,21
Frais impression	9'888
Publicité emplacement, graphisme	24'362,85
Charges locaux Bussigny	0,00
Divers	8'476
Total charges indirectes	61'817,06
Total charges	331'524,11

Produits	
Billetterie	223'746,34
Financements tiers sponsoring, annonces, subsidés, dons	124'640
Vente CD du spectacle, livret-programme	2'178,70
Restauration et bars	0,00
Cotisations participation enfants inscrits	2'448,00
Vente décors	0,00
Repas de Gala	0,00
Produits divers	325
Total produits	353'338,04
Résultat de l'exercice	21'813,93

Cet excédent permet de couvrir les déficits des exercices antérieurs ou nous avons dû jouer hors de Beaulieu (2019 Bellerive; 2020 Covid; 2021 Théâtre du Jorat).



Les artisans du spectacle 2023



Jad Makki | *Auteur*

Auteur et réalisateur lausannois d'origine libanaise, Jad Makki œuvre à raconter des histoires au théâtre et au cinéma.

Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en Belgique, il réalise pour son film de fin d'études une adaptation du fameux conte de Saint-Exupéry intitulée «*Raconte-moi... Le Petit Prince*», sélectionnée dans plusieurs festivals internationaux.

Attaché au mélange des arts, Jad réalise des clips musicaux et des créations vidéo pour le théâtre, collaborant notamment avec le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Opéra Royal de La Monnaie.

Il rencontre La Paternelle en signant le texte du 125^e spectacle, «*Charlot et les égarés du cinématographe*». Jouée sous chapiteau, la pièce propose

un voyage original à travers l'œuvre de Chaplin, à la croisée des arts de la scène et du cinéma. Avec «*Sur les traces de Heidi*», Jad Makki retrouve La Paternelle pour une deuxième collaboration. L'occasion pour cet auteur aux multiples facettes d'offrir un regard nouveau sur ce récit emblématique.



Julia Leyris | *Metteuse en scène*

Julia Leyris est metteuse en scène et créatrice de spectacles pluridisciplinaires. Elle a commencé comme comédienne dès l'âge de 7 ans et a travaillé dès 12 ans avec des compagnies professionnelles itinérantes. Après un baccalauréat spécialité «Art dramatique», elle intègre l'école européenne AREACT à Paris dirigée par Thierry Atlan.

Dans le même temps, elle s'intéresse à la production et participe à des courts métrages, des séries TV et des émissions culturelles.

En 2010, Julia crée sa compagnie de théâtre «*La Troupe du Petit Paris*» et à ce titre obtient exceptionnellement les droits moraux de Jean Cocteau pour son adaptation de «*La Voix humaine*». Son goût pour les voyages l'emmène à la découverte d'autres cultures et nourrit sa créativité.

Installée au Cambodge, elle trouve l'accueil et les ressources qui lui permettent de mettre en scène sept performances théâtrales, de produire plusieurs concerts et le tout premier opéra classique mis en scène dans le pays.

La transmission faisant partie de ses valeurs, elle donne des cours et anime des ateliers de théâtre, d'éloquence et de parole en public auprès de jeunes et d'adultes.

Sa passion est de transmettre des histoires inspirantes et d'éveiller le public à la beauté du monde. Installée depuis près de 2 ans en Suisse, Julia continue son aventure humaine.



Iris Barbey et... | *Chorégraphes*

Iris danse. Elle se forme en danse classique, contemporaine, et de nombreux autres arts du mouvement, en Suisse et aux Etats-Unis. En intégrant Le Marchepied à Lausanne, elle travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger.

Si elle aime interpréter, elle aime aussi diriger et transmettre. Elle chorégraphie une partie des pièces qu'elle danse, puis se frotte à la mise en scène en collaboration avec Guillaume Pidancet. C'est avec lui et le musicien Tom Mendy qu'elle porte le projet «*20 Mille Lieux*» un camion-scène itinérant né à Genève.

Après quatre ans de collaboration avec Mickaël Henrotay-Delaunay pour chorégrapier le spectacle d'enfants de la Paternelle, elle reprend la tête des danses pour le 125^e spectacle assistée de Brice Arside. Elle continue de partager sa passion pour l'enseignement de la danse dans plusieurs structures (EMS, écoles de danse, stages pour comédiens). Jamais affolée de courir plusieurs lièvres à la fois, Iris continue sans cesse de développer sa passion pour le mouvement, et se forme en permanence au gré de sa curiosité: danse encore mais aussi cirque, arts martiaux, escalade.

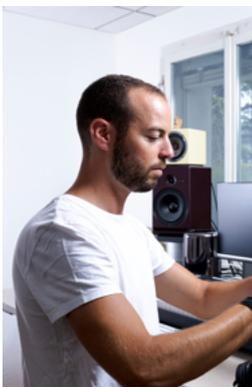


...Brice Arside | *Chorégraphes*

Brice débute la danse à l'âge de 5 ans pour l'aider dans ses troubles de la parole. Il devient très vite passionné, surtout par le rock acrobatique. Après être passé par des équipes nationales et internationales en France, il intègre le BCSWING en Suisse, devient professeur et ajoute le jive et le boogie à sa palette de danses, parallèlement à des études en santé sociale.

C'est en 2014 qu'il décide de se consacrer entièrement à la danse en intégrant d'abord le CPAA à Genève, puis la Cie junior le Marchepied à Lausanne. Il travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger.

Il continue désormais son chemin dans le monde de la danse, en travaillant notamment avec les Cies Anivas, Elide, Gregory Stauffer, 7273, Utilité Publique et dans divers projets.



Thierry Epiney | *Compositeur et chef de chœur*

Thierry s'est formé en tant que compositeur à la HEM de Genève. Souhaitant approfondir le rapport musique-média, il continue sa formation à la HEA de Zürich où il obtient un second master en composition de musique de films et théâtre.

Appréciant l'éclectisme et renouvelant sans cesse ses méthodes de composition, sa palette musicale s'étend de la musique orchestrale à l'électro. Il a notamment écrit la musique symphonique du spectacle de Sion en lumières, composé pour des cirques (Starlight et Monti), des films et des publicités. Désireux de retrouver la scène, il a monté son projet personnel, Tikom, de l'électro lumineux, pour lequel il performe sur un marimba et des machines.

À vouloir toujours se surprendre et aller au-devant des attentes du commanditaire, il se définit plus volontiers comme découvreur que comme compositeur. Il se réjouit de signer la musique du spectacle «*Heidi*» pour sa troisième collaboration avec Le Théâtre de La Paternelle.



Camille Henneberger | *Assistante chef de chœur*

Camille aime et pratique la musique depuis son enfance qu'elle a passée dans le Gros-de-Vaud. A l'âge de cinq ans, elle commence à apprendre le piano. Appréciant aussi le chant, elle le pratique dans plusieurs chœurs, tels que celui des gymnases et bien sûr celui du Théâtre de La Paternelle. Elle continue également à étudier la musique lors de ses études au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne.

Actuellement, Camille joue dans un groupe mais est principalement enseignante en 1-2P à Orbe. Grâce à son métier, elle peut continuer à pratiquer et transmettre sa passion pour la musique. Elle se réjouit de pouvoir le faire également à La Paternelle pour la troisième fois en tant qu'artisane.



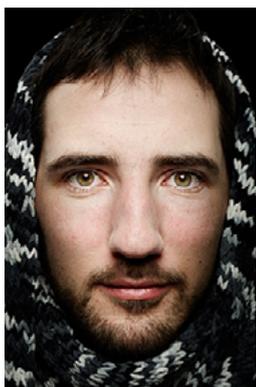
Pauline Ecuyer | *Créatrice des costumes*

Suite à une maturité gréco-latine au Gymnase de La Cité à Lausanne en 2013, Pauline Ecuyer s'embarque pour trois ans de CFC à l'École de Couture, portée par le rêve de se confectionner un manteau rouge.

Elle poursuit avec un perfectionnement de Costumière de Théâtre à Fribourg. Cette année riche d'enseignements auprès de professionnel-le-s de la scène lui permet de décrocher en 2017 un stage à La Revue Genevoise, la dernière mise en scène par Pierre Naftule, puis d'enchaîner, dû aux méandres du hasard, par la Fête du Blé et du Pain 2018. Co-assistante de la costumière Scilla Ilardo, elle gère en binôme un atelier d'une soixantaine de bénévoles qui voit émerger plus de 400 costumes, et supervise l'habillage du spectacle.

Cette grande aventure la mène à La Paternelle, où elle assiste Lucille Kern pour «*Charlot et les Égarés du Cinématographe*» en 2019, puis signe la création des costumes d'«*Alice*» (2021), «*Jack et les Haricots enchantés*» (2022) et bientôt «*Heidi*».

En parallèle, elle prend part à plusieurs créations comme costumière et habilleuse. Ainsi elle collabore notamment avec le Collectif Sondheim en 2021 pour la comédie musicale «*Into The Woods*», interprétée en anglais et en français et réalisée en mode zéro déchet. En 2022, c'est au magnifique Théâtre de Carouge entièrement reconstruit qu'elle a la chance d'être habilleuse pour ROOM, la dernière création de James Thierrée, dont elle accompagne sa Compagnie pour sa tournée suisse passant notamment au Théâtre du Crochetan ou au Passage à Neuchâtel. Avec le chœur Voix de Lausanne et le metteur en scène Frédéric Brodard, elle imagine les costumes cocons de leur comédie musicale chorale «*Entresol et Ciel*». En 2023, simultanément à la création de «*Heidi*», elle habille le Chœur du Collège de Saint-Maurice pour «*Le Mouton Vert*» et rejoint la production de La Revue de Lausanne pour leur nouveau cru.



Frédéric Baudouin | *Décorateur*

Frédéric Baudouin voit le jour en 1983 en Normandie. En 2001, il passe son C.A.P d'ébéniste, puis en 2003 il obtient un B.P. métiers d'art, option ébénisterie et espaces d'intérieur. Lors d'un séjour en Suisse, il assiste à un spectacle au Théâtre du Jorat: c'est décidé, il sera scénographe!

En 2009, il sort diplômé et promu au premier Prix de l'Atelier des Peintres en Décors de Paris. Dès lors, il est mandaté pour réaliser des peintures trompe-l'oeil dans le château André Tardieux à Menton. A son arrivée en Suisse, Frédéric se concentre sur la peinture décorative et la construction de décors. En 2011, il est mandaté au Théâtre de La Paternelle et au Théâtre du Croûtion en tant que scénographe, peintre-décorateur et co-responsable des ateliers de construction. Il fait la rencontre du scénographe et

peintre Uwe Giersdorf, avec qui il a collaboré sur de nombreux mandats.

En 2022, il réalisera à nouveau les décors de notre Théâtre des jeunes pour la douzième fois consécutive et se consacrera pleinement à ses créations et réalisations théâtrales qui le passionnent toujours davantage.

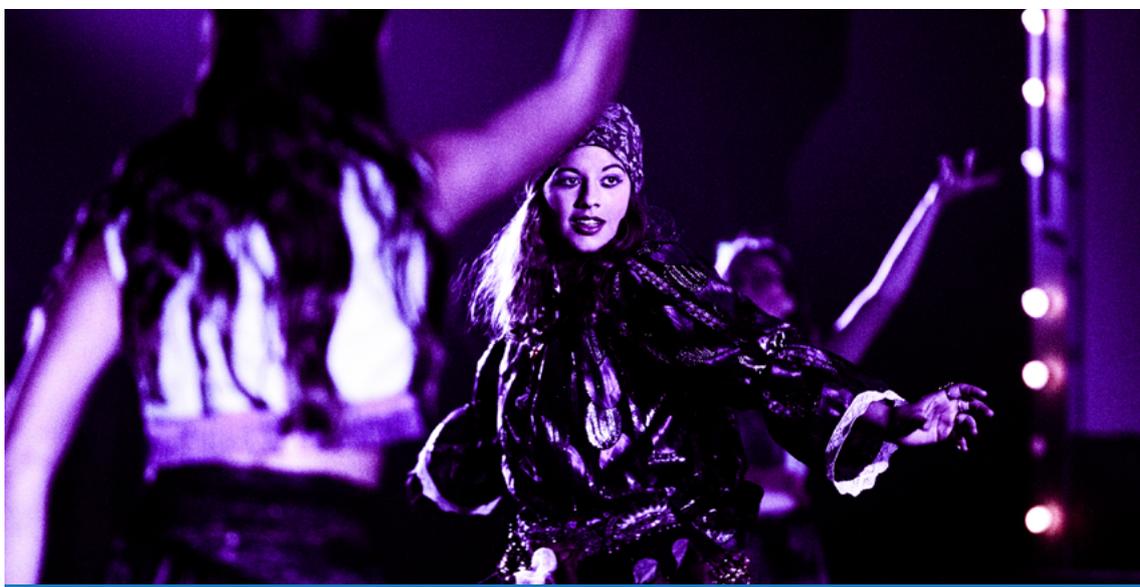


Pierre-Nicolas Moulin | *Concepteur lumières*

Créateur, régisseur et technicien lumière, né à Monthey en 1984, Pierre-Nicolas Moulin travaille actuellement comme indépendant dans le domaine du spectacle. Issu d'une famille de musiciens, il se passionne dès son plus jeune âge pour l'art musical en pratiquant de la batterie.

Cette passion le conduit rapidement vers le monde du spectacle, où il collabore, dès l'âge de 16 ans, au spectacle de Yann Lambiel «*Satires obligatoires*», avant de participer à la création de son second one man show «*Délit de Suisse*», sous les ordres d'Alain Roche et de Pierre Naftule. Enthousiasmé par ces premières passes d'armes, Pierre-Nicolas explore toutes les facettes des métiers de l'ombre, en signant des créations lumières aussi bien pour le cirque que le théâtre ou encore pour de grands festivals.

Toujours au service de l'artiste afin qu'il puisse s'exprimer dans des conditions optimales, Pierre-Nicolas explore toujours plus loin l'infinité des ressources que la lumière propose pour continuer à faire rêver le public.



Communication 2023

Afin de garantir le succès du son Théâtre,
La Paternelle investit en publicités.

- 210** **emplacements F4 sur 14 jours**
(Lausanne, Vevey, Morges)
 - 70** **emplacements F4**
Sur chevalet dans 35 communes
vaudoises sur 5 semaines
 - 2'200** **affichettes 320x480mm Recto/Verso**
Placées dans des commerces et
endroits stratégiques sur le bassin
lémanique et le Nord vaudois.
 - 17'000** **flyers A5 Recto/Verso**
distribués aux écoles et
dans les commerces de la région
 - 2'000** **plaquettes souvenirs**
(1'500 envoyées aux assurés de La
Paternelle et 500 vendues lors des
spectacles au Théâtre de Beaulieu)
 - 65** **spots de 15 secondes**
Répartis sur 3 semaines et
1 semaine de concours sur LFM
 - 150** **autocollants 850x650mm**
Collés sur des véhicules
 - 1** **spot publicitaire**
sur écrans dans 4 centres
commerciaux et ainsi que
des Fitness durant 4 semaines
- réseaux sociaux**
Communication active
sur Facebook et Instagram



Spectacle 2023



Propositions de Paternariat

Théâtre de Beaulieu à Lausanne le 1, 2 et 3 décembre

Les Grands Pélicans

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
- Votre annonce projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
- Possibilité de distribuer une information (flyer ou échantillons) après les représentations, dans le hall de Beaulieu
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 30 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 10'000.-

Les Pélicans Signatures

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo quadri sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
- Votre logo exclusif sur les quelques 8'000 tickets d'entrée du spectacle
- Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
- 8 invitations VIP au spectacle du vendredi + 20 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 7'500.-



Les Pélicans Culturels

- Votre logo quadri sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
- 6 invitations VIP au spectacle du vendredi + 12 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 5'000.-



Les Pélicans Coup de Pouce

- Votre logo n/b sur 280 affiches F4 et 2'200 affichettes 320x480mm recto/verso
- 1 page quadri à l'intérieur de notre plaquette tirée à 2'000 exemplaires (148x210mm, 3mm de débords)
- Votre logo n/b sur les flyers tirés à 17'000 exemplaires
- Votre logo quadri et quelques lignes de présentation de votre société sur notre site internet
- Votre logo quadri projetée sur scène sous forme de diapositive avant le début du spectacle
- Votre logo au générique final d'un éventuel DVD du spectacle
- 4 invitations VIP au spectacle du vendredi + 6 invitations libres

Valeur du Partenariat ou de sa contrepartie
CHF 2'500.-

**Un grand merci pour le temps que vous venez
de consacrer à notre assurance et à son Théâtre.**