LA PATERNELLE

MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS
THÉÂTRE D'ENFANTS

Théâtre de Beaulieu Lausanne
2, 3 et 4 décembre 2022

Illustration Julie Huguelet

Vendredi 2.12 **20h00**
Samedi 3.12 **13h30 et 17h30**
Dimanche 4.12 **11h00 et 14h30**

Enfants jusqu'à 16 ans de frs 15.– à frs 25.–
Adultes de frs 25.– à frs 45.–

Location dès le 25 octobre 2022
www.paternelle.ch/billetterie
sans frais supplémentaires

Auprès de notre secrétariat
La Paternelle - ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny
Horaires d'ouverture lu-ve 14h00 – 17h00

Nestlé Good food, Good life

Photo: FAR | Jean-Claude Durgniat

LA PATERNELLE
MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS
THÉÂTRE D'ENFANTS

Présente pour son 127e spectacle

Jack et les Haricots enchantés

Texte:	Marilou Rytz
Mise en scène:	Marie Bétrisey
Chorégraphies:	Iris Barbey & Brice Arside
Compositions:	Thierry Epiney
Direction des chœurs:	Thierry Epiney assisté de Camille Henneberger
Musicien live:	Nicolas Fardel
Musiciens bande-son:	Nicolas Fardel (guitare), Manuel Voirol (violon), Valentin Claivoz (accordéon), Antoine Joly (clarinette), Michaël Conus (trompette), Thierry Epiney (percussions)
Costumes:	Pauline Ecuyer
Décors:	Frédéric Baudouin
Concepteur lumières:	Pierre-Nicolas Moulin
Accessoires:	David Uhlmann

Théâtre de Beaulieu Lausanne

Vendredi 2 décembre 2022 à 20 h
Samedi 3 décembre 2022 à 13 h 30 et 17 h 30
Dimanche 4 décembre 2022 à 11 h et 14 h 30

Au vu du nombre important de manifestations sur le site de Beaulieu ce week-end, nous vous conseillons les transports publics, bus TL 3 et 21.

Durée du spectacle: 2 h 00, avec entracte
Fermeture des portes 15 minutes avant le début du spectacle.

À la sortie, les enfants pourront rencontrer le Père Noël

Suivez-nous sur:

Livret programme imprimé en Suisse

GROUPE
FIDEXPERT
CRÉATEUR DE BONHEUR FISCAL

Un engagement social
pour soutenir LA PATERNELLE
afin d'aider ENFANTS ET FAMILLES

PLUS QU'UNE FIDUCIAIRE

COMPTABILITÉ | FISCALITÉ | AUDIT
JURIDIQUE | M&A | FINANCEMENT
ASSURANCES | RESSOURCES HUMAINES
INFORMATIQUE | MARKETING

FRIBOURG | GENÈVE | JURA | NEUCHÂTEL
SCHWYTZ | VALAIS | VAUD

Contactez-nous pour une offre sans engagement.

www.fidexpert.ch

Message du Président central

La Paternelle c'est un spectacle qui réunit les petits et les grands chaque fin d'année, et je tiens à vous remercier pour votre présence. La Paternelle, c'est aussi une assurance qui vient en aide aux orphelin·e·s.

Certain·e·s le savent et assurent l'avenir de leur·s enfant·s par le biais d'une prime modique. D'autres l'ignorent peut-être, et il n'est pas inutile de la présenter.

La Paternelle n'est pas une assurance comme les autres. Elle apporte son soutien bien au-delà du simple versement d'une rente. Dotée d'une commission sociale, elle maintient le lien avec les bénéficiaires et, si besoin, elle se déplace pour fournir une aide concrète et rapide.

Depuis plus de 125 ans, l'assurance offre des prestations cohérentes qui tiennent compte des besoins sociaux des membres. Cependant, de nos jours, il devient nécessaire de s'adapter à l'évolution de la société.

Ce challenge, nous allons le relever dans un esprit solidaire et coopératif avec nos membres, nos partenaires et nos bénévoles.

Je suis intimement convaincu que l'intelligence collective nous permettra d'identifier des pistes d'action qui nous inviteront à nous renouveler.

Se renouveler, voilà un projet réalisé avec brio par le Théâtre de Beaulieu qui nous ouvre ses portes après plusieurs mois de travaux. En décembre 2018, il n'a pas été facile de quitter l'ancien Théâtre. Nous avions des habitudes et d'excellents souvenirs dans ces locaux que nous connaissions si bien.

Jean-Pierre Besse, Président du comité central

Force est de constater que le nouveau Théâtre de Beaulieu s'est adapté au monde du spectacle en changement permanent. Sans nul doute, nous allons l'aimer, avoir de nouvelles habitudes et graver de beaux souvenirs.

Tout comme le Théâtre de Beaulieu, La Paternelle promet de s'investir dans la pérennisation de ses activités au profit de ses membres et bénéficiaires. Bien conscient de la nécessité de se renouveler, et du défi que cela représente pour chacun d'entre-nous, je vous remercie d'ores et déjà de votre confiance et votre soutien d'aujourd'hui, et de demain.

Bon spectacle !

La Paternelle - Comité Central
Jean-Pierre Besse, président
Philippe Blasutto, vice-président, informatique
Laurent Bassin, trésorier
Virginie Cavigioli-Mathey, secrétaire et commission sociale
Sébastien Cottreau, membre
Yves Fritsché, délégué CO
Nicole Gerber, communication

Secrétariat général
Katharina Wyrsch, chemin de la Chocolatière 2,
1030 Bussigny, 021 701 52 80
Horaires L-V de 14 h 00 - 17 h 00
Renseignements : www.paternelle.ch ou info@paternelle.ch

Membres d'honneur
François Boschetti, Fondation de secours mutuels aux orphelins Genève, La Paternelle Association, Le Locle, Pierre-Maurice Mayor, Jean Noguet, Alain Uberti

Optic 2000

Une nouvelle vision de la vie

MONTURE OFFERTE*

LAUSANNE BESSIÈRES, CENTRE & CHAILLY

BUSSIGNY - CRISSIER - EPALINGES - MORGES - PRILLY - ST-PREX

*** Offre valable pour toute la famille, du 01.11 au 31.12.2022, selon conditions en magasins.**

Chers amis et spectateurs, chères amies et spectatrices du Théâtre d'enfants de La Paternelle

Yves Fritsché
Président du CO

Quel plaisir de vous accueillir à nouveau au Théâtre de Beaulieu afin de vous présenter une création très drôle et originale: «Jack et les Haricots enchantés». Après 3 années d'attente, durant lesquelles nous avons pu découvrir Bellerive sous chapiteau et le Théâtre du Jorat, nous sommes enfin de retour chez nous pour tester les nouvelles infrastructures du Théâtre de Beaulieu pouvant accueillir jusqu'à 1623 spectateurs et spectatrices.

Comme à la maison, car, depuis 1960, le spectacle de La Paternelle s'est ouvert au public en montant au Palais de Beaulieu pour y rester 58 ans. Nous avons toutes et tous tellement de souvenirs inoubliables de nos années passées dans ce théâtre emblématique de Lausanne. Des moments précieux et magiques sur scène, en loges, en coulisses, à l'accueil des artistes, mais aussi en tant que spectateurs et spectatrices dans cette merveilleuse salle surplombée et éclairée par ce lustre majestueux.

Je me souviens encore de ma première fois sur scène en tant que jeune acteur de La Paternelle. J'étais impressionné d'être sur le grand plateau de Beaulieu et à la fois émerveillé par le vaste public face à moi. On s'amuse tellement avec nos ami·e·s que l'on prend petit à petit de l'aisance et on finit par s'habituer à la scène au fil des représentations. À cela s'ajoute des moments de partage en compagnie d'artisan·e·s professionnel·le·s et bienveillant·e·s qui nous accompagnent dans la découverte des arts de la scène. Sans compter, dans l'ombre, les quelque deux cents bénévoles qui alimentent la magie du spectacle. Mais voilà qu'arrive l'année fatidique de nos 20 ans, dernière occasion de monter sur scène avec La Paternelle et de jouir d'un tel moment privilégié. À présent encore, chaque fois que je suis en coulisses, je ressens l'envie de jouer, ici, à Beaulieu, afin de revivre à nouveau ces émotions intenses. Heureusement, je reste entouré de mes ami·e·s, artisan·e·s et bénévoles, pour profiter de vivre ces merveilleux instants hors du temps et je suis reconnaissant envers La Paternelle de m'avoir offert cette expérience unique en participant à son spectacle.

Lors de sa rénovation, le théâtre a subi quelques transformations et je trouve que l'ambiance chaleureuse de la salle reste la même. C'est donc le cœur heureux que nous avons repris possession des lieux et je tiens à remercier chaleureusement le Comité d'Organisation, nos artisan·e·s et nos bénévoles d'avoir rendu possible cette édition, ainsi que le Comité Central pour son soutien et l'excellente collaboration.

Je vous souhaite à toutes et à tous un bon spectacle et j'espère sincèrement que vous allez apprécier retrouver ce théâtre fraichement rénové et voyager dans l'univers enchanté que nous vous proposons.

La Paternelle - Comité d'organisation
Yves Fritsché, président, info@paternelle.ch
Elodie Wirths, vice-présidente et encadrement
Laurent Bassin, trésorier
Aurélie Raigoso, secrétaire
Lionel Gehriger, logistique
Nadine Theytaz, décors
Judith Eyrauch, couture
Yves Buergin, communication

DES PAROLES AUX ACTES N° 87

AGIR,

C'EST DONNER DES COULEURS À LA VIE

Chaque année, nous soutenons une centaine d'événements culturels régionaux et nationaux, et permettons à nos clients d'obtenir des billets à prix réduit pour y participer.

DES-PAROLES-AUX-ACTES.CH

coop

Pour moi et pour toi.

La Paternelle

Crédit photo : Bak Gneborg

Karim Slama

Chère Paternelle,

En ces quelques lignes j'aimerais te remercier de faire rêver tant de spectatrices et spectateurs, petit·e·s et grand·e·s. En ton sein, tu fais aussi émerger de tes rangs des passions. Qu'on te vive de l'intérieur ou de l'extérieur, tu provoques l'envie de faire partie de ton monde.

Il y a bien longtemps maintenant, je foulais aussi la scène du Théâtre de Beaulieu (que tu vas retrouver enfin cette année). Non pas pour y faire un spectacle de La Paternelle malheureusement (je ne te connaissais pas encore), mais pour une production gymnique. J'étais déguisé en tigre. Je devais sauter dans un cerceau en feu (non je déconne, mais un cerceau tout de même) et y faire un saut roulé (c'est comme un saut périlleux en moins périlleux). Notre groupe des Petits Jeunes Gymnastes évoquait le cirque (c'te classe). C'était il y a près de 40 ans (la vache).

Dans ce majestueux théâtre, découvrant l'envers du décor, les coulisses, les techniciens qui s'y affèrent, les perches chargées des projecteurs, l'attente dans l'obscurité des pendrillons, l'excitation avant l'entrée en scène, quelque chose en moi s'est produit ; une envie. Et puis le choc, la rencontre avec le plateau. Ébloui par la lumière, les gradins deviennent une présence étrange, sombre, patiente, attentive et bienveillante. Je crois que les applaudissements de cette salle comble à la fin de notre production fût le premier shoot de l'interprète que je suis aujourd'hui. Tout mon travail de maintenant, que ce soit de productions de solos ou en troupe, consiste sûrement à revivre un peu de ce moment d'enchantement.

Si je n'ai pas vécu cette première expérience avec toi, chère Paternelle (je le regrette un peu j'avoue), je sais que tu offres cela à bien d'autres. Parmi ta troupe, tu imprimes des sensations indélébiles que certaines et certains auront à cœur de revivre. Tu formes les relèves de la scène et du public, indispensables à notre art.

Aujourd'hui encore plus qu'hier nous avons besoin du spectacle pour nous connecter. L'art vivant a cette force unique de rassembler l'humain. Nous devenons, le temps d'une histoire, une communauté du réel solidaire qui voyage dans l'imaginaire. Et chaque année, depuis 1886, tu offres cet écrin digne des plus belles productions. Tu y donnes ton cœur, ton professionnalisme, ta passion. Plus fort encore, ta fabrique à rêves est au service d'une cause : soutenir tes familles touchées par le deuil.

Alors merci depuis plus de 125 ans de soutenir celles et ceux qui en ont besoin tout en révélant à d'autres la passion qu'est de produire un spectacle. Bon retour au Théâtre de Beaulieu, le lieu de bien des débuts.

Je peux compter sur elle!

L'économie durable est l'affaire de tous !

Choisissez des entreprises locales pour vos travaux

construirevaudois.ch

entrepreneurs!
fédération vaudoise

« Tout chemin n'est qu'un chemin parmi des millions d'autres. Prends-le et pose-toi une seule question : ce chemin a-t-il un cœur ? S'il en a un, alors ce chemin est le bon. »

(Revisite de C. Castaneda par Marilou Barbey)

Crédit photo : Yann_Saint-Pe

Iris Barbey
Chorégraphe

Quand, en 2015, j'ai été contactée par Mickaël Henrotay Delaunay, l'ancien chorégraphe, pour superviser deux samedis de répétition, j'étais loin d'imaginer le merveilleux chemin qui se dessinait devant moi.

Après 3 ans de collaboration à ses côtés, j'ai repris la tête des danses, assistée de Brice Arside, pour «Charlot», le 125e spectacle de La Paternelle. Je n'ai pas eu à me poser la question plus d'une fois, ce chemin avait bien un cœur !

C'est lors d'une générale de «La Reine des Neiges», un samedi matin, au Théâtre de Beaulieu, que j'ai pu capter une partie de l'essence de La Paternelle. Il y avait des décors incroyables, des bénévoles le sourire aux lèvres, des enfants et des jeunes en ébullition partageant ce terrain de jeu magique qu'est la scène.

Cette année, nous sommes de retour dans ce même théâtre à neuf. De retour «au bercail» pour la grande famille qu'est La Paternelle, robuste et souple à la fois, un de ces endroits où on trouve des solutions aux problèmes avant de dire que c'est impossible.

Je suis heureuse et honorée de pouvoir mettre ma passion pour le mouvement au service de tout cela: une équipe d'artisan·e·s qui ont les yeux qui pétillent et de la passion plein le cœur, des bénévoles aux mille talents sans qui rien ne pourrait exister, des personnes d'horizons bien différents qui ne comptent pas leurs heures pour que tout cela soit possible et, surtout, des jeunes de 8 à 20 ans pleins de talents qui partagent des salles de répétition, une scène et de belles valeurs, qui vivent des moments forts et se soutiennent, grandissent et nous font grandir au travers de cette aventure, afin de vous proposer à vous, spectatrices et spectateurs, de voyager dans des univers enchantés le temps d'un spectacle.

La revisite de l'histoire de «Jack et le Haricot Magique» par Marilou Rytz qui amène une touche d'humour mais aussi d'entraide et de résilience avec son «Jack et les Haricots Enchantés», ainsi que les directions artistiques que nous avons prises au fil de nos réunions d'artisan·e·s me touchent particulièrement.

Je souhaite de tout cœur que ce spectacle infusé de divertissement, de magie, de force de la nature et de traditions vous touche également et vous emplisse les yeux et le cœur des mêmes étoiles qui emplissent les yeux et le cœur des jeunes sur scène et des équipes qui œuvrent à la création de ce spectacle.

« Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns… » Jacques Brel

LA PATERNELLE
MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS
THÉÂTRE D'ENFANTS

HIER...

La Paternelle est une mutuelle unique, sans but lucratif, qui apporte une sécurité financière aux familles et offre un soutien personnel aux orphelins

Notre histoire

La Paternelle a été fondée à Lausanne en 1884 à une époque où la notion d'assurance était pour ainsi dire inexistante.

Les fondateurs de notre mutuelle ont donc fait œuvre de pionniers en créant une assurance solidaire permettant à des familles touchées par le deuil de recevoir une rente substantielle.

Le rôle de La Paternelle ne s'arrête cependant pas au versement d'une rente. Au travers de sa commission sociale, elle suit, aide et entoure les enfants de ses membres qui sont devenus orphelin·e·s.

La naissance du théâtre

Pour entourer ses sociétaires et leurs enfants, La Paternelle organise dès 1886 une Fête qui vise à permettre aux membres de la société de mieux se connaître et offrir aux orphelin·e·s un « vrai Noël ». Le succès est total et le comité décide dès lors d'organiser une telle rencontre chaque année.

En 1888, les organisateurs mettent à l'affiche une pièce de théâtre jouée par des enfants. La société a trouvé son créneau, elle proposera désormais un spectacle tous les ans, c'est la naissance du premier théâtre d'enfants du canton.

Notre évolution

En 1950, devant faire face à une forte augmentation de ses membres, le comité décide alors de créer un poste de secrétaire permanent. À ce jour, cette tâche, correspondant à une activité à mi-temps, est toujours assurée par une secrétaire générale. C'est la seule fonction rémunérée au sein de la gestion de la mutuelle, toutes les autres activités étant assurées par des bénévoles.

Dès 1968, les rentes de La Paternelle sont versées non seulement en cas de décès du père mais également en cas de décès de la mère. De nombreux couples adhèrent aujourd'hui ensemble à La Paternelle.

La société propose également aux entreprises une adhésion collective à des conditions attractives pour les enfants de leurs collaborateurs et collaboratrices.

Le pélican protège sa famille avec générosité

Notre emblème

Le Pélican est un oiseau unique, d'une envergure impressionnante, dont toutes les activités sont marquées par un fort instinct communautaire.
Le Pélican protège ses petits, selon la légende, il n'hésiterait pas à les nourrir de sa propre chair !

...ET AUJOURD'HUI

Depuis plus de 130 ans, des bénévoles s'investissent ensemble, avec des valeurs fortes, pour accompagner les enfants notamment en les réunissant autour d'un des plus grand théâtre d'enfants d'Europe

Cela n'arrive pas qu'aux autres

Même de nos jours, les aléas de la vie n'épargnent malheureusement pas toujours les enfants de la perte de leurs parents.

La Paternelle ne recherche aucun bénéfice, ses frais généraux sont réduits à l'extrême et son Comité travaille bénévolement. C'est pourquoi elle offre des conditions très favorables.

La Paternelle est différente

Notre mutuelle se différencie des autres assurances par une commission sociale qui offre son assistance aux enfants et au parent devenu veuf ou veuve.

Par des contacts réguliers avec les familles pensionnées, la commission sociale s'efforce de leur apporter un appui concret : choix des études, places d'apprentissages, consultations juridiques et fiscales, etc.

Au-delà d'une aide matérielle, La Paternelle garantit donc à ses membres une sécurité exceptionnelle.

La Paternelle a su s'adapter

La Paternelle suit, aide et entoure les enfants de ses membres qui ont eu le malheur de devenir orphelin·e·s jusqu'à la vingtième année de chaque enfant. Elle verse une rente étendue pour les jeunes suivant une formation post obligatoire jusqu'à l'âge de 25 ans.

Notre société compte à ce jour plus de 2500 membres, ce qui garantit une sécurité à quelques 1500 enfants.

Au service des enfants

La Paternelle encourage aussi tous les enfants des sociétaires dans leur développement personnel, grâce à son Théâtre d'enfants qui est aujourd'hui devenu à lui seul une institution.

Sur une période de quelques mois, près de 150 jeunes de 8 à 20 ans peuvent participer à la création d'une production théâtrale.

Costumes, mise en scène, chœurs, danses, ils·elles sont encadré·e·s par des professionnel·le·s, qui les accompagnent dans cette extraordinaire aventure humaine, avec comme point d'orgue, les représentations données en fin d'année.

Concrètement, comment ça marche ?

En cas de décès, être membre de La Paternelle c'est offrir à ses enfants une rente mensuelle complémentaire de **CHF 400.– allant jusqu'à CHF 1'200.–**, dès **CHF 8.– de cotisation par mois et par enfant**.

Dans tous les cas, les **versements que vous aurez effectués profiteront aux enfants de membres touchés par le deuil**. C'est l'application du principe de mutualité, une des valeurs fondatrices de La Paternelle.

Dès qu'ils ont atteint l'**âge de 8 ans**, vos enfants ont aussi la possibilité d'**intégrer notre Théâtre d'enfants**, une belle opportunité de participer à une création artistique d'exception. Une expérience de vie unique !

PLUS D'INFORMATION

VERS NOS TÉMOIGNAGES

Envie d'intégrer la famille de La Paternelle ?
Contactez-nous : info@paternelle.ch, www.paternelle.ch

Si tu viens avec moi
On ira loin

Là, pour la vie.

Retraites Populaires

Ont collaboré à la réalisation de ce spectacle

Comité d'organisation
Président: Yves Fritsché. *Vice-présidente:* Elodie Wirths. *Secrétaire:* Aurélie Raigoso. *Membres:* Laurent Bassin, Yves Buergin, Judith Eyrauch, Lionel Gehriger & Nadine Theytaz. Infrastructure – *Coordination:* Fabrice Fournier.

Billetterie
Responsable: Marine Béguin. *Membres:* Séverine Marmy & Julien Belet.

Commission de lecture
Responsable: Sandra Monnin-Bernasconi. *Membres:* Olivier Boschetti, Yann Bovey, Carole Markwalder, Sébastien Monnier, Sandra Noll, Bastienne Uhlmann.

Commission artistique
Responsable: Yves Buergin. *Membres:* Nicole Gerber, Marie Bétrisey, Iris Barbey, Sandra Monnin-Bernasconi. *Affiche & graphisme:* Ceruleum Julie Huguelet, MCC-com.ch, Noémie Imhof.

Commission communication
Responsable: Nicole Gerber. *Membres:* Aurélie Raigoso, Yves Buergin, Kieran Steinhauser, Samuel Dulex. *Relations médias & relations publiques:* MCC-com.ch, Yves Buergin, Marie Bétrisey, Mélanie Freymond. *Supports publicitaires:* www.neonmex.ch, Valérie et Thierry Chevillat. *Correctrice:* Aurélie Raigoso.

Sponsoring
Responsable: Jean-Marc Meylan. *Membres:* Claire-Lise Bassin, Véronique Coppey.

Costumes
Costumière: Pauline Ecuyer. *Responsables d'équipe:* Judith Eyrauch et Regula Pitton. *Couture:* Marianne Burkhalter, Christine Carrupt, Sylvie Choffat, Christine Degoumois, Martine Donzé, Francine Duruz, Rose-Marie Fabbian, Gisèle Favre, Gaby Fighera, Vreni Fraefel, Claire-Lise Jeannet, Gabrielle Keller, Lucille Kern, Micheline Lagrive, Gisèle Lehmann, Pascale Maeder, Antoinette Mercanton, Monique Monnet, Magali Paccaud, Gisela Raeber, Liliane Reichenbach, Josiane Rod, Elisabeth Rosset, Delphine Schaer, Gisèle Terzi, Elsbeth Tillmanns, Lisete Trancoso, Pierrette Truffer.

Décors
Créateur-réalisateur: Frédéric Baudouin. *Responsable:* Nadine Theytaz. *Responsable accessoires:* David Uhlmann. *Membres:* Marianne Badan, Pierrette Bayet, Touria Blasutto, Chantal Bongard, Anne-Sylvie Bonny, François Boschetti, Amel Bouhanek, Juan Capdevila, Raphaël Cherfan, Samy Conus, Sandra Corpataux, Emmanuelle Filippi, Fabrice Fournier, Léanne Gardel, Claude Genicoud, Francis Gonin, Noémie Imhof, Bénédicte Kovaliv, Heinz Lüthi, Maelle Mabru, Carole Markwalder, Caroline Menétrey, Rose-Marie Messer, Caroline Mir, Sylvie Monnier Capdevila, Karen Peleman, Gerda Pian, Isabelle Reber, Constantin Rytz, Marilou Rytz, Didier Saugy, Vincent Stolz, Audrey Vuillermoz, Paul Wanner, Sylvain Wuarin, Daniel Wyss, Alain Zufferey.

Encadrement enfants
Responsable: Elodie Wirths. *Scriptes:* Marjorie Besse, Laurence Birbaum & Yves-Alexandre Crettenand. *Chef·fe·s de groupe des danses:* Discorde: Adeline Fournier & Lillian Vernacchio – Boulversement: Marc Decrausaz, Thibault Glardon, Delphine Piunti, Myriam Piunti & Jean-Raoul Schopfer – *Incantation:* Monique Conus, Anne-Sylvie Muggli & Fatima Silvestre-Teixeira – *Libération:* Ludivine Liger, Sweety Miletto – *Réconciliation:* Nesma Choucha, Sylvie Guichoud & Sophie Yenni-Guignard. *Cheffes de groupe du chœur:* Marjorie Audergon, Catherine Moser & Simone de Rougemont. *Chef·fe·s de groupe du texte et de la figuration:* Marion Cruchod & Xavier Jaquerod. *Bricolage:* Géraldine Bonzon, Jeanine Gorgerat, Laurence Rottet.

Grim-Team
Responsable: Marianne Badan. *Membres:* Mirco Bruno, Julie Cachin, Jérémy Delessert, Lauriane Demierre, Alessandra Duc-Marwood, Sandra Noll, Céline Perret, Sophie Perret, Christel Pittet, Aurélie Raigoso, Myriam Vienne, Samanta Witz.

Les Pélicans d'Or
Christian Burnier.

Logistique
Responsable: Lionel Gehriger. *Membres:* Alain Beausire, Chantal Bessaud, Jean-Pierre Besse, Valérie Besse, Marie-Christine Broillet, Christian Burnier, Valérie Chevillat, Thierry Chevillat, Laurie Cruchon, Eric Décosterd, Sylvie Elsner, Mélanie Freymond, Nicole Gerber, Rémy Gilliard, Jane-Lise Girardet, Michel Girardet, Christine Giraud, Caroline Glardon, Nathalie Jaquerod-Fabbian, Fabienne Litzistorf, Claire-Lise Martin, Jean-Pierre Mathey, Pierre-Alain Mathey, Vanessa Meuterlos, Jean-Marc Meylan, Christophe Monnier, Papadia Berit, Sandra Piunti, Mathieu Rieder, Nicole Schaerer Rieder, Véronique Steinhauser, Sylviane Tardy, Maurice Tisserand, Florence Tissot, Marc Tissot, Stéphane Veuthey, Valérie Veuthey.

Prestataires
Sonorisation: LPS Sonorisation. *Régie son:* Laurent Perrier et l'équipe HF de La Paternelle: *Responsable:* Laurence Birbaum. *Membres:* Guillaume Christe, Aline De Rham, Sandra Monnin-Bernasconi, Pauline Schellenberg & Bastienne Ulhmann. *Appel micro:* Pascal Delessert. *Projection*: Yannis Crettenand, Samuel Dulex. *Père Noël*: le vrai.

Un chaleureux merci à tou·te·s les bénévoles qui se dévouent à la préparation du thé au théâtre.

LA PATERNELLE
MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS
THÉÂTRE D'ENFANTS
Vous appréciez travailler avec les jeunes ?
Faites partie de l'équipe d'encadrement des enfants !
Nous sommes toujours à la recherche de bénévoles.
Venez rejoindre les équipes « costumes » ou « décors ».
N'attendez plus et contactez-nous !
Théâtre d'enfants I info@paternelle.ch
www.paternelle.ch

Entre scène et coulisses

Le spectacle de cette année est dédié à notre très cher Uwe. Un magicien du pinceau, un décorateur de génie, un artiste, un ami. Il est parti peindre les nuages ou les étoiles, restent à jamais les images qu'il a gravées dans nos cœurs.

Merci de nous avoir fait rêver en couleur.

Décors, musiques et chants, projecteurs, danses, costumes, maquillages et magie du théâtre: c'est le spectacle côté scène, avec ces quelques 150 participant·e·s; vos enfants peut-être.

Côté coulisses, il y a tout le travail accompli par nos artisan·e·s de l'ombre: décorateur, grand maitre illusionniste qui se joue du trompe-l'œil; accessoriste, toujours prêt à réaliser des objets fantastiques nés de l'imagination d'un·e auteur·e ou de notre metteure en scène; éclairagiste et sonorisateur qui permettent aux spectateurs et spectatrices de plonger dans des univers oniriques; costumière aux mains de fées en quête de drapés, de tombés, de croisures; maquilleuse dont l'imagination permet de transforment les minois en animaux fantastiques, en pirates, en enfants sauvage; chorégraphe emportée par le rythme du compositeur qui fait virevolter nos jeunes artistes en herbe...

Chez les bénévoles, la liste est longue: il y a les chef·fe·s de groupe qui veillent au bien-être de nos jeunes et toutes les personnes qui œuvrent pour proposer du thé, des bricolages, des films, des jeux; l'équipe logistique qui se charge de la sécurité, de la vente des billets, des panneaux publicitaires, etc.; celles et ceux qui fabriquent, transportent et changent les décors, cousent les costumes et habillent nos artistes, maquillent et coiffent.

L'ensemble de ces collaborateurs et collaboratrices bénévoles – près de deux cents – œuvrent de manière ponctuelle ou tout au long de l'année, mais chacun·e est indispensable à la réalisation de ce spectacle. Dévouement et engagement sont au rendez-vous, deux preuves fantastiques d'un bel esprit d'équipe.

REJOIGNEZ-NOUS!

Un tel esprit d'équipe et d'amitié vous tente?

Vous aussi souhaiteriez participer à notre effort ou vivre la mise sur pied d'un spectacle?

Plusieurs possibilités s'offrent à vous!
Vous êtes habile de vos mains (couture, bricolage, menuiserie, etc.) ou, simplement, vous aimez travailler avec les jeunes et souhaiteriez faire partie de l'équipe d'encadrement des enfants dans le cadre des répétitions et des spectacles.

Rejoignez nos rangs – tous âges confondus – et prenez contact avec l'un·e ou l'autre des responsables de nos différents groupes de travail.

N'hésitez pas: il y a de la place pour toutes et tous
info@paternelle.ch

Son avenir nous importe

La durabilité est au cœur de notre mission

- **Prêts avec bonus écologique**
- **Produits d'investissement durable**
- **Partenaire à long terme des entreprises vaudoises**

www.bcv.ch/impact

BCV

Ça crée des liens

À tous et toutes, un chaleureux merci !

Partenaires, Pélican d'or, donateurs et donatrices, annonceurs.

Pour notre Théâtre d'enfants de La Paternelle, votre soutien est d'une importance capitale. En effet, nous avons besoin de votre appui fidèle pour faire face à l'ensemble des charges du spectacle, toujours plus lourdes.

En deux mots, aujourd'hui, notre théâtre de jeunes ne saurait se passer de la générosité de ses donateurs et donatrices. Nous vous sommes donc extrêmement reconnaissants de contribuer à maintenir vivante la tradition de notre Théâtre d'enfants.

Vous toutes et tous qui nous faites l'amitié de soutenir nos activités par une présence dans ce programme anniversaire ou par une aide financière ou matérielle, veuillez trouver ici l'assurance de notre profonde reconnaissance.

Grand Pélican

coop

Groupe FIDEXPERT

Retraites Populaires

entrepreneurs! fédération vaudoise

Pélican Culturel

ECA Prévenir Secourir Assurer

BCV

cP Centre Patronal

Pélican Coup de Pouce

Optic 2000 Une nouvelle vision de la vie

DHR Immobilier

Citycable

M&C Marketing & Communication Consulting

Facchinetti automobiles

METABADER recycling

Donateurs

Ville de Lausanne

Liberté et Patrie canton de vaud

Loterie Romande

NEON-MEX Enseignes et réalisations publicitaires

lfm La Radio

Commune d'Assens
Commune de Bercher
Commune de Bourg-en-Lavaux
Commune de Boussens
Commune de Bussigny
Commune d'Echallens
Commune d'Echichens
Commune d'Ecublens
Commune d'Epalinges
Commune de Goumöens
Commune de Jorat-Menthue
Commune de Lonay
Commune de Moudon
Commune de Préverenges
Commune de Pully
Commune de Renens
Commune de Servion
Hôtel de Ville Bussigny
Kiwanis Club Chailly

Les Pélicans d'Or

Bernard & Véronique **Allenbach**, Lausanne; Anne-Marie **Ansermet**, Lausanne; Pierre **Aubert**, Epalinges; Marjorie **Audergon**, Froideville; Claudine **Baatard**, Renens; Marianne **Badan**, Daillens; François **Babey**, Tolochenaz; Laurence **Baehler**, Lausanne; Jean-Claude **Bassin**, Bussigny; Laurent **Bassin**, Le Mont s/Lausanne; Pierrette **Bayet**, Lonay; Alain **Beausire**, Lausanne; Claire-Lise **Beda**, Auboranges; Janine **Bedoni**, Lausanne; Gilbert **Beguin**, Lonay; Jacques **Becker**, Gryon; Dominique **Ben Dassa**, Morges; Fernando et Janine **Bernasconi**, Grandvaux; Chantal **Bessaud**, Leysin; Jean-Pierre **Besse**, Lutry; Christiane **Besson**, Vevey; Claude & Françoise **Bigler**, Berne; Jacqueline **Birbaum**, Lausanne; Laurence **Birbaum**, Lausanne; Philippe **Blanc**, Froideville; Rose-Marie **Blanc**, Chamoson; Sylvia **Bolli**, Lausanne; Denise **Boschetti**, Lausanne; François **Boschetti**, Lausanne; Nicolas **Boschetti**, Bussigny; Olivier **Boschetti**, Lausanne; Laurent **Bourgeois**, Bussy; Pierre-André **Braillard**, Lausanne; André **Brender**, Le Mont s/Lausanne; Patrick **Brender**, Carrouge; Mauro & Danièle **Brunetti**, Le Mont s/Lausanne; Jacques **Buergin**, Bussigny; Yves **Buergin**, Belmont s/Lausanne; Christian **Burnier**, Cully; Juan **Capdevila**, Echallens; **Ferblanterie-Couverture** Willy **Cavin**, Epalinges; Fatima **Cazal**, Epalinges; Marie **Chapuis**, Romanel s/Lausanne; Yves **Chatelain**, Lausanne; Claire-Lise **Chenevard**, Le Mont s/Lausanne; Bernard **Chollet**, Le Lieu; Jean-Daniel **Cornu**, Chexbres; David **Corradini**, Pully; Jean-Paul **Corradini**, Lausanne; Sébastien **Cottreau**, La Conversion; Gabrielle **Cretegny**, Allens; Jean-François & Cornélia **Christinet**, Ecublens; Christian & Hugette **Crottaz-Steiner**, Bursins; Yves **Darbellay**, Chavornay; Muriel **Delacrétaz**, Le Mont s/Lausanne; Janine **Delessert**, Prilly; Michèle **Delessert**, Savigny; Pascal & Myriam **Delessert**, Prilly; Aline **de Rham-Bassin**, Bussigny; Daniel **Descombes**, Prilly; Gérard **Desmeules**, Cully; Corinne **Ducraux**, Prilly; Claude **Dumartheray**, Clarens; Claude **Eberhard**, Yens; Nadine **Eichenberger**, Le Mont-Pélerin; Charles-Henri **Exquis**, Prilly; Alfredo **Facchinetti**, Lausanne; Robert & Josiane **Favre**, Epalinges; **Garage Carrosserie Filisetti SA**, Bretigny; Anne-Lise **Fillettaz**, Rolle; Jörg & Danielle **Fischer**, Crans-Montana; feu Gérald **Fritsché**, Châtillens; Guy, Etagnières; Monique **Fritsché**, Echallens; Yves **Fritsché**, Peney-le-Jorat; André **Fürer**, La Croix s/Lutry; Jean-Claude **Gasser**, Jouxtens-Mézery; Lionel **Gehriger**, Daillens; Willy & Véronique **Gehriger**, Pully; Gilbert **Gerber**, Pully; Nicole **Gerber**, Lonay; Florence **Germond**, Lausanne; Nicolas **Gillard**, Lausanne; Anne-Claire **Givel-Fuchs**, Morges; Christine **Golay**, Echandens; Gilbert & Anne-Lise **Grin**, Onnens; Pierre **Gubelmann**, Bussigny; Viviane **Haefeli-Glauser**, Zollikon; Dominique **Hartmann**, Assens; Jean-Jacques **Hartmann**, Lausanne; Xaver **Hartmann**, Le Mont s/Lausanne; Marie-Josèphe **Henry-Brouze**, Lausanne; **Lunetterie de la Sallaz**, Pierre-Alain & Anne-Hélène **Herdé**, Lausanne; Stefan **Hort**, Baar (Nendaz); Rudolf & Maya **Hovius**, Ecublens; Chantal **Janzer-Glauser**, Lausanne; Nathalie **Jaquerod**, Pully; Alice **Jaquier-Ramel**, Lausanne; Didier **Jin**, Lausanne; Danielle **Jordan**, Pully; Pascal **Jotterand**, Tolochenaz; Jean-Pierre **Kallenbach**, Morges; Tony **Karlen**, Renens; **Kiwanis Club de Chailly-Lausanne**; Pierre **Kovaliv**, Lausanne; Jacques **Kratzer**, Obergesteln; Jean-Jacques **Lambelet**, Etagnières; Jérôme & Karine **Lancia**, Boussens; Catherine **Lechaire**, Lausanne; Gisèle **Lehmann**, Palézieux-Gare; Serge **Lessert**, Martigny; Fabienne **Litzistorf-Cruchon**, Echallens; Jean-Pierre **Maeder**, Oron; Guy **Malherbe**, Prilly; Suzy **Marchand**, Clarens; Yves **Marchand**, Clarens; Séverine **Marmy**, Peney-le-Jorat; Jean-Pierre **Mathey**, Romanel s/Lausanne; Pierre-Alain **Mathey**, Lausanne; Virginie **Mathey**, Apples; Jean-Pierre **Maurer**, Echallens; Pierre-Maurice **Mayor**, Lausanne; Stéphanie **Mayor-de Marco**, Lausanne; Caroline **Ménetrey**, Morges; Martine **Mercier**, Lutry; Georges **Mettrau**, Lausanne; Jean-Marc **Meylan**, La Chaux; Noëlle **Monaco-Dupertuis**, Echandens; Sébastien **Monnier**, Lutry; Gérald & Chantal **Monney**, La Croix s/Lutry; Sandra **Monnin-Bernasconi**, St-Saphorin s/Morges; Alain & Isabelle **Monod**, Epalinges; Serge & Rosy **Morard**, Chermignon-d'en-Bas; Patricia **Moreillon**, Pully; Patrick **Moreillon**, Echandens; Paul-André **Moser**, Cugy; Louis **Neuenschwander**, Lausanne; Jean **Noguet**, Lausanne; Véronique **Noguet-Brechbühl**, Lausanne; Sandra **Noll**, Sullens; Roger **Nordmann**, Lausanne; Edmond **Pache**, Echandens; Eric & Danielle **Pache**, Oulens s/Echallens; Michel **Pahud**, Lausanne; Jean-Michel **Parra**, Etagnières; **La Paternelle**, Les Geneveys-s/Coffrane; Christian **Peretti**, Pully; Brigitte **Piette**, Lausanne; Philippe **Pittet**, Echallens; Delphine **Piunti**, Ursy; Myriam **Piunti**, Palézieux-Gare; Sandra **Piunti-Moro**, Maracon; Gaëlle **Politi**, La Croix s/Lutry; Léonore **Porchet**, Lausanne; Raymond **Prince**, Bussigny; Liette **Raffoul**, Le Mont s/Lausanne; Aurélie **Raigoso**, Ecublens; Eric **Ramel**, Lausanne; Yvonne **Rapp**, Oulens s/Echallens; Martine **Regamey**, Perroy; Christine **Renaudin**, Pully; Claude **Robert**, La Conversion; Jacky & Agnès **Rod**, Préverenges; André **Rosselet**, Echandens; Frédéric & Laurence **Rottet**, Chevilly; Alain **Sauer**, Chavannes-Renens; Louis **Schneiter**, Pully; Isabelle **Semoroz**, Lausanne; Marouska **Soltermann**, Corsier; Roger **Soltermann**, Pully; Arthur & Laurence **Staedler**, Lausanne; Karen **Steiner**, Puidoux-Gare; Yves & Véronique **Steinhauser**, Lutry; Vincent **Stolz**, Préverenges; Pierre-Yves & Gaëlle **Thévoz**, Epalinges; Oscar **Tosato**, Lausanne; Bastienne **Uhlmann-Schneiter**, Lausanne; David **Uhlmann**, Lausanne; Rolf & Arlette **Uhlmann**, Cugy; Jacques **Verdan**, Gimel; Stéphane **Veuthey**, Châtel-Saint-Denis; Jean-Louis **Vial**, Yverdon-les-Bains; Louis **Vinard**, Lausanne; Jocelyne **Wagnières**, La Conversion; Richard **Winkler**, Prilly; Elodie **Wirths**, les Cullayes; Samanta **Witz**, Chevilly; Pierre **Wuest**, Conthey; Mirielle **Zampatti**, Trélex.

Inscription au Pélican d'Or

Je désire soutenir le spectacle et devenir Pélican d'Or au prix annuel de CHF 150.–

Ce qui me donne droit à :

2 billets gratuits
pour la représentation de mon choix

La prélocation en primeur
des billets et ainsi bénéficier d'excellentes places

Prendre part à l'apéritif exclusif
en présence des artisan·e·s du spectacle et des invité·e·s

Avoir mon nom dans le livret programme
parmi la liste des Pélicans d'Or et recevoir l'insigne du Pélican d'Or qui me permettra d'être identifié·e comme partenaire

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

e-mail :

Compléter et renvoyer ce bon de souscription à l'adresse suivante :
Christian Burnier – Rue du Temple 7 – 1096 Cully
ou par e-mail à : ch.burnier@bluewin.ch

Jack et les Haricots enchantés

ACTE I

Où des personnages disparaissent mystérieusement

Personnages : *La Voyante, Papy J., Cerise, Bruce, Hyacinthe, Hortense, Melly, Jack, Géant, Grid, Plume*

Le rideau ne s'ouvre pas, pas encore… Une mystérieuse jeune femme apparaît, elle vous conte la bonne aventure lorsqu'une vision la prend : une terrible menace plane sur les fables de notre enfance et sur les personnages qui les peuplent !

Le rideau s'ouvre enfin, sur un décor bien plus paisible. **Chœur.** Quelques enfants sont réunis autour de Papy J, qui, comme tous les soirs, raconte son histoire, celle bien connue du haricot magique, échangé contre une vieille vache à une voyante au châle grenat. Un seul enfant n'assiste pas au spectacle : Jack, le petit fils de Papy J. Il déambule, les bras chargés de toutes les corvées qu'on lui a assignées. Il finit par se mêler au groupe, mais la discussion s'envenime, il est moqué et humilié. **Danse.** Les enfants sont renvoyés chez eux par un Papy J. très agacé.

Ne restent que Jack et sa petite sœur Melly, bientôt endormis, bercés des contes qu'ils inventent.

Mais la nuit est courte : un craquement, des cris. Les autres enfants affolés parlent de géant, d'ogre, de monstre ! Vite, sous les draps Jack et Melly ! **Chœur et danse.**

Lorsqu'ils sortent la tête des couvertures, plus personne. Plus personne ? c'est compter sans Plume et Grid, l'oie et la harpe que Papy J. avait volés dans sa jeunesse (mais oui, souvenez-vous l'histoire du haricot magique).

On s'étonne rapidement que les deux nouveaux personnages soient doués de parole, puis on se concentre sur l'essentiel : il faut retrouver Papy J. et les autres enfants ! Oui, mais comment faire ? Celui qui les a enlevés est manifestement un ogre, un géant… Il les a sûrement emportés chez lui. Chez lui ? l'histoire de Papy J. résonne et tous tombent d'accord : il faut trouver la mystérieuse voyante aux fripes colorées et se lancer dans la culture de haricots.

ACTE II

Où l'on rencontre nombre de nouveaux personnages mais jamais celui que l'on cherche

Personnages : *Melly, Plume, Grid, Jack, Petit Chaperon Rouge, Charmant, Crochet, Mouche, Mme Rottenmeier, Un, Deux, Trois, Quatre, Cinq, Six, Lapin Blanc, Alice, La Voyante*

La route est longue et la nuit sombre… craquements et grincements accompagnent nos quatre compères. En chemin, ils rencontrent un petit chaperon rouge peu farouche, un prince qui n'a de charmant que son nom (et son sourire, et sa mèche rebelle… mais certainement pas ses manières), un pirate au crochet affuté (bien qu'inutile, celui qu'il cherche semble s'être envolé). Ces rencontres (et les bruits inquiétants qui accompagnent l'aventure) terrorisent Melly. L'occasion pour Jack de lui changer les idées en chanson. **Choeur.** Mais les rencontres ne sont pas terminées, puisqu'il faut encore échanger avec une gouvernante des plus carrée, un lapin blanc très en retard suivi d'une Alice légèrement toquée, six sœurs à la recherche du petit dernier, qui cette fois a oublié de semer des cailloux blancs pour se retrouver.

Beaucoup de monde.
Pas de voyante pourpre.
L'espoir s'estompe.

Jack est sur le point d'abandonner lorsqu'elle apparaît: la voyante colorée, munie des haricots enchantés qu'elle accepte de vendre. La petite troupe n'attend pas une minute: les haricots sont plantés et ils ne demandent qu'à pousser... **Danse.**

ENTRACTE

ACTE III

Où l'on se bat avec des ogres (mais ne vous inquiétez pas, rien de bien méchant)

Personnages: *Bouille-à-Morve, Gobe-Mouche, Croque-Diamants, Cache-Misère, Qu'un Œil, Melly, Jack, Plume, Grid*

Le rideau s'ouvre sur de nouveaux personnages: Bouille-à-Morve, Gobe-Mouches, Croque-Diamants, Qu'un Œil et Cache-Misère, de petits ogres et ogresses qui errent sous la lune depuis que leurs parents ont disparu. Entre deux disputes et quelques chouinements, ils tombent d'accord: la disparition des adultes ne peut être imputée qu'aux humains, ces vilains humains capables de voler tous les trésors, ces terribles humains qui, justement, arrivent à cet instant précis! Ogres et ogresses filent se cacher tandis que Melly et Jack débarquent. Les deux enfants explorent les lieux et forcément, finissent par tomber sur Bouille-à-Morve. Concert de glapissements et bataille rangée! Melly est capturée par les ogres, la petite ogresse par Jack. On en viendrait aux mains sans l'arrivée in extremis de Plume. Un Plume qui connait aussi bien les uns que les autres et qui s'empresse de mettre un terme aux disputes.

Demeure une énigme: si ce ne sont ni les ogres ni les humains qui ont enlevé les ogres adultes, les autres enfants et Papy J, alors qui est-ce? Les enfants semblent bloqués lorsque Grid apparaît, l'humeur aussi méchante que la montée a été pénible. Et si la harpe affirme qu'elle possède la solution, elle n'a aucune envie de la donner. Excuses et prières sont nécessaires pour obtenir LA réponse. Une réponse qui se trouve dans les cris des enfants, au moment de leur enlèvement: Un géant! C'est un géant qui est à l'origine des kidnappings, c'est donc un géant qu'il faut chercher. Et malgré les craintes de Plume, Grid révèle où se trouve le seul géant connu: plus haut. Les enfants, humains comme ogres, n'hésitent pas et plantent le dernier haricot... au milieu du salon. La maison explose, toute la troupe se met en route.

ACTE VI

Où l'on retrouve les disparus et plus encore

Personnages: *Jack, Gobe-Mouche, Melly, Bouille-à-Morve, Raiponce, Blanche-Neige, Aurore, Belle, Croque-Dimants, Grid, Chapelier Fou, Peter Pan, Heidi, Poucet, Grand Méchant Loup, Avale-Fleuve, Mange-Montagne, Papy J., Bruce, Hyacinthe, Hortense, Traine-la-Patte, Plume, Cerise, Géant, La Voyante, le Père Noël*

La joyeuse compagnie débarque au milieu d'un nouveau décor: d'étranges prisons remplies de princesses bien connues: Blanche-Neige qui s'époumonne au grand dam des oreilles de ses codétenues, Aurore qui ne demande qu'à dormir, Raiponce emmêlée dans ses cheveux et son agacement, Belle, la tête sur les épaules et le désir de fuir au plus vite. On s'empresse de libérer les jeunes femmes pour mieux continuer le périple de cage en cage. D'autres personnages sont enfermés: le Chapelier Fou, le Grand Méchant Loup, Peter Pan, Poucet et Heidi... Toutes et tous sont délivrés et s'enfuient au loin. Danse.

Enfin, voilà Papy J, les autres enfants, les ogres! Ouvrir les cages, se retrouver, s'embrasser. Et surtout: fuir!

Tonnerre, fracas, hurlements de colère... Trop tard. Le géant apparaît et il est au comble de la fureur. Non seulement on a libéré ses prisonniers mais surtout, on a volé sa fille! Son orge en sucre, sa mignonounette, sa fantastiquedélicieuse! Alors qu'il est prêt à dévorupper tout ce qui se dresse sur son passage, Grid s'annonce. C'est elle, la harpe, la fille chérie adorée du terrible géant. Volée par les ogres, puis par Papy J. À sa demande, le Géant accepte de libérer ses prisonniers. Tout est bien qui finit pas si mal.

À présent ce sont Jack et Melly qui animent les soirées, racontant leurs aventures aux oreilles maintenant bien habituées des autres enfants. Danse et Chœur.

Le mot de la fin est pour notre voyante au châle bordeaux et bien sûr, pour le Père Noël!

DHR

IMMOBILIER

L'immobilier qui vous va

Vente et courtage

▪

Promotion immobilière

▪

Conseils et expertises

021 721 01 01

Av. Général Guisan 44
Case postale 42 ▪ CH-1009 Pully/Lausanne
www.dhr.ch

uspi

THE NEW 2

ACTIVE TOURER

Facchinetti Automobiles SA
1267 Vich
facchinetti.ch

ALFRED AUBORT SA

À votre service depuis 60 ans

Relevés et entretien des compteurs d'eau et de chaleur

Répartition des frais de chauffage et d'eau chaude

Décomptes individuels DIFC DIFEE

Concepts, études et conseils

Votre partenaire

1958.782

Alfred Aubort SA, ch. de la Chocolatière 2, case postale 28, 1030 Bussigny/Lausanne
T:021 706 03 10 www.aubort.ch contact@aubort.ch

CAMANDONA

www.camandona.ch

GÉNIE CIVIL - REVÊTEMENTS BITUMINEUX - BÂTIMENT - RÉNOVATION

CAMANDONA SA Rue de Cossonay 30 | Case postale 171 | CH-1023 Crissier
info@camandona.ch Tél. +41 (0)21 632 89 00

Succursales, centres de production :

Lausanne - Renens - Gland	Tél. +41 (0)21 632 89 00
Daillens	Tél. +41 (0)21 861 84 00
St-Triphon - Morgins	Tél. +41 (0)24 499 05 00
Moudon	Tél. +41 (0)21 905 93 50

LA PATERNELLE
MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS
THÉÂTRE D'ENFANTS

GRAND LOTO
LA PATERNELLE

Samedi 25 mars 2023
à 20 h 00,
grande salle du collège de Grand-Vennes
Ch. des Abeilles 11, 1010 Lausanne

18 h 00 à 19 h 30 : Raclette
20h00 : Coup d'envoi du loto
Petite restauration

Prix de l'abonnement :
Fr. 50.– (en vente à l'entrée)
Réservation des abonnements :
par téléphone ou sms
au 076/657 06 57

De nombreux prix à gagner !
Loto-matic ARTHUR
La recette du loto sera entièrement consacrée à la préparation du prochain spectacle

Centre Patronal

L'entreprise au service des entreprises

Le Centre Patronal propose une large gamme de services attractifs :

- Assurances sociales
- Conseil juridique
- Formation continue
- Gestion d'associations
- Politique patronale
- Conférences et réseautage

www.centrepatronal.ch

Centre Patronal

Celles et ceux par qui le spectacle arrive...

Ici vous trouverez les artisane·s de l'équipe de « Jack et les Haricots enchantés ».
Des professionnel·le·s venu·e·s d'horizons divers que nous remercions pour la qualité de leur engagement.
De même, notre reconnaissance s'étend à l'ensemble des bénévoles de notre Théâtre d'enfants qui, pour la plupart, œuvrent dans l'ombre. En effet, ils sont quelque deux cents, femmes et hommes, jeunes et moins jeunes, fidèles, dévoué·e·s... autant qu'indispensables à la réussite de nos réalisations.

Marilou Rytz
Auteure

Marilou a trois ans lorsqu'elle se promet qu'elle aussi embarquera sur les planches de La Paternelle. Promesse tenue depuis 2003, d'abord sur scène, puis aux décors.
Si les spectacles la fascinent, c'est l'écriture qu'elle adopte comme art de prédilection. Titulaire d'un Bachelor en création littéraire, elle est lauréate du Prix du jeune Écrivain 2021 et publie régulièrement des nouvelles à thématiques sociales. On la retrouve aux éditions Minikri, à l'Hèbe, chez Buchet-Chastel, dans le dernier volume de l'Épitre. Membre de l'équipage Particules, elle apprend l'écriture collective avec ses auteurs préférés et amis très chers : Ed Wige, Lisiane Rapin, Sarah Marie et Victor Comte.
À côté, Marilou navigue dans diverses eaux par forcément troubles, entre travail en service social, secrétariat pour le Prix interrégional Jeunes Auteurs, lecture et relectures, animation d'ateliers d'écriture.

Marie Bétrisey
Metteure en scène

Marie Bétrisey est une comédienne et metteure en scène valaisanne.
Après une licence universitaire en Lettres et Arts du Spectacle de l'Université de Besançon, elle s'est formée aux cours supérieurs d'Art Dramatique Jean Périmony à Paris. Elle s'est ensuite exilée aux États-Unis et a intégré le programme de comédie musicale de la New York Film Academy. Riche de ces belles formations, elle a travaillé deux ans aux USA entre New York et Los Angeles avant de continuer sa carrière à Paris. En tant qu'interprète, Marie a travaillé dans des pièces de théâtre, des spectacles musicaux, des séries TV, des films institutionnels, des publicités. Elle a aussi toujours été dans l'écriture et la mise en scène avec par exemple « GirlZ » un spectacle musical joué à Los Angeles, « Moi Ota Rivière d'Hiroshima » de JP Alègre pour le prix Ado Paris 2017, ou encore «Amour Pourfuite», un spectacle musical joué à Genève.
Également active dans l'enseignement, elle a donné des cours pendant de nombreuses années pour la compagnie des Lucioles à Paris.
Fraichement installée dans le canton de Vaud, elle donne des cours aux enfants, ados et adultes du TJP, école de comédie musicale de Pully, mais aussi des coachings privés pour futur·e·s comédien·ne·s et des stages d'art oratoire dans les écoles professionnelles.
Avec « Jack et les Haricots enchantés », Marie signe sa deuxième mise en scène au sein du Théâtre d'enfants de La Paternelle.

Comme vous, grâce
à l'engagement de
nombreux volontaires,
nous assurons nos
missions.

www.eca-vaud.ch

ECA
Prévenir Secourir Assurer

Iris Barbey
Chorégraphe

Elle se forme en danse classique, contemporaine, et de nombreux autres arts du mouvement, en Suisse et aux États-Unis. En intégrant Le Marchepied à Lausanne, elle travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger.
Si elle aime interpréter, elle aime aussi diriger et transmettre. Elle chorégraphie une partie des pièces qu'elle danse, puis se frotte à la mise en scène en collaboration avec Guillaume Pidancet. C'est avec lui et le musicien Tom Mendy qu'elle porte le projet «20 Mille Lieux»: un camion-scène itinérant né à Genève.
Après quatre ans de collaboration avec Mickaël Henrotay-Delaunay pour chorégraphier le spectacle d'enfants de La Paternelle, elle reprend la tête des danses pour le 125e spectacle assistée de Brice Arside. Elle continue de partager sa passion pour l'enseignement de la danse dans plusieurs structures (EMS, écoles de danse, stages pour comédien·ne·s).
Jamais affolée de courir plusieurs lièvres à la fois, Iris continue sans cesse de développer sa passion pour le mouvement, et se forme en permanence au gré de sa curiosité: danse encore, mais aussi cirque, arts martiaux, escalade.

Brice Arside
Chorégraphe

Brice débute la danse à l'âge de 5 ans pour l'aider dans ses troubles de la parole. Il devient très vite passionné, surtout par le rock acrobatique.
Après être passé par des équipes nationales et internationales en France, il intègre le BCSWING en Suisse, devient professeur et ajoute le jive et le boogie à sa palette de danses, parallèlement à des études en santé sociale. C'est en 2014 qu'il décide de se consacrer entièrement à la danse en intégrant d'abord le CPAA à Genève, puis la Cie junior le Marchepied à Lausanne. Il travaille avec plusieurs chorégraphes et participe aux tournées en Suisse et à l'étranger.
Il continue désormais son chemin dans le monde de la danse, en travaillant notamment avec les Cies Anivas, Elide, Gregory Stauffer, 7273, Utilité Publique et dans divers projets.

Thierry Epiney
Compositeur,
Chef de chœur

Thierry s'est formé en tant que compositeur à la HEM de Genève. Souhaitant approfondir le rapport musique-média, il continue sa formation à la HEA de Zürich où il obtient un second master en composition de musique de films et théâtre.
Appréciant l'éclectisme et renouvelant sans cesse ses méthodes de composition, sa palette musicale s'étend de la musique orchestrale à l'électro. Il a notamment écrit la musique symphonique du spectacle de Sion en lumières, composé pour des cirques (Starlight et Monti), des films et des publicités. Désireux de retrouver la scène, il a monté son projet personnel, Tikom, de l'électro lumineux, pour lequel il performe sur un marimba et des machines.
À vouloir toujours se surprendre et aller au-devant des attentes du commanditaire, il se définit plus volontiers comme découvreur que comme compositeur. Il se réjouit de signer la musique du spectacle «Jack et les Haricots enchantés» pour sa deuxième collaboration avec Le Théâtre d'enfants de La Paternelle.

ENTREZ DANS LA DANSE
DU MULTIMÉDIA.
L'INTERNET, LA TV ET LE TÉLÉPHONE DES LAUSANNOIS
BLI BLA BLO
net+
Distribué par
Citycable
citycable.ch | 0842 841 841

Camille Henneberger
Assistante chef de chœur

Camille aime et pratique la musique depuis son enfance qu'elle a passée dans le Gros-de-Vaud. À l'âge de cinq ans, elle commence à apprendre le piano. Appréciant aussi le chant, elle le pratique dans plusieurs chœurs, tels que celui des gymnases et bien sûr celui du Théâtre d'enfants de La Paternelle. Elle continue également à étudier la musique lors de ses études au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne.
Actuellement, Camille joue dans un groupe mais est principalement enseignante en 1-2P à Orbe. Grâce à son métier, elle peut continuer à pratiquer et transmettre sa passion pour la musique. Elle se réjouit de pouvoir le faire également à La Paternelle pour la seconde fois en tant qu'artisane.

Frédéric Baudouin
Décorateur

Frédéric Baudouin voit le jour en 1983 en Normandie. En 2001, il passe son C.A.P d'ébéniste, puis en 2003, il obtient un B.P. métiers d'art, option ébénisterie et espaces d'intérieur. Lors d'un séjour en Suisse, il assiste à un spectacle au Théâtre du Jorat : c'est décidé, il sera scénographe ! En 2009, il sort diplômé et promu au premier Prix de l'Atelier des Peintres en Décors de Paris. Dès lors, il est mandaté pour réaliser des peintures trompe-l'œil dans le château André Tardieux à Menton. À son arrivée en Suisse, Frédéric se concentre sur la peinture décorative et la construction de décors. En 2011, il est mandaté au Théâtre d'enfants de La Paternelle et au Théâtre du Croûtion en tant que scénographe, peintre-décorateur et coresponsable des ateliers de construction. Il fait la rencontre du scénographe et peintre Uwe Giersdorf, avec qui il a collaboré depuis sur de nombreux mandats. En 2022, il réalisera à nouveau les décors de notre Théâtre d'enfants pour la onzième fois consécutive et se consacrera pleinement à ses créations et réalisations théâtrales qui le passionnent toujours davantage.

Pauline Ecuyer
Créatrice des costumes

Suite à une maturité greco-latine au Gymnase de La Cité à Lausanne en 2013, Pauline Ecuyer s'embarque pour trois ans de CFC à l'École de Couture, portée par le rêve de se confectionner un manteau rouge. Elle poursuit ensuite avec un perfectionnement de Costumière de Théâtre à Fribourg. Cette année riche d'enseignements auprès de professionnel·le·s de la scène lui permet de décrocher un stage à La Revue Genevoise, puis d'enchaîner, dû aux méandres du hasard, par la Fête du Blé et du Pain 2018. Co-assistante de la costumière Scilla Ilardo, elle gère un atelier d'une soixantaine de bénévoles qui voit émerger plus de 400 costumes ; de plus, elle prend en charge l'habillage du spectacle.
En parallèle de cette belle aventure, plusieurs mandats divers l'occupent, notamment deux courts-métrages, la confection d'une collection pour une étudiante de la HEAD et de l'habillage pour le Ballet Béjart qui lui fait découvrir le monde de la danse. Après une année comme assistante costumière, Le Théâtre d'enfants de La Paternelle se réjouit de pouvoir bénéficier de son talent pour la deuxième fois.

NEON MEX®

Enseignes et réalisations publicitaires
depuis 1927

Enseignes lumineuses | Films Sablés | Signalétique | Panneaux
Eclairages LED | Réalisations publicitaires | Impressions numériques
Autocollants | Véhicules | Bâches | Evénementiel | Vitrines

Avenue Longemalle 22
1020 Renens - VD

www.neonmex.ch

Tél. 021 623 33 80
info@neonmex.ch

P.Clément
BOULANGERIE - PÂTISSERIE - CONFISERIE

VOS BOULANGERIES OUVERTES 365 JOURS PAR AN!

Depuis 1999, Pascal Clément oeuvre dans sa boulangerie de Daillens, afin d'élaborer des produits de qualité et issus de matières premières locales. Cette philosophie et son travail l'ont amené à ouvrir 10 autres boulangeries et à engager plus de 85 collaborateurs pour vous servir au mieux.

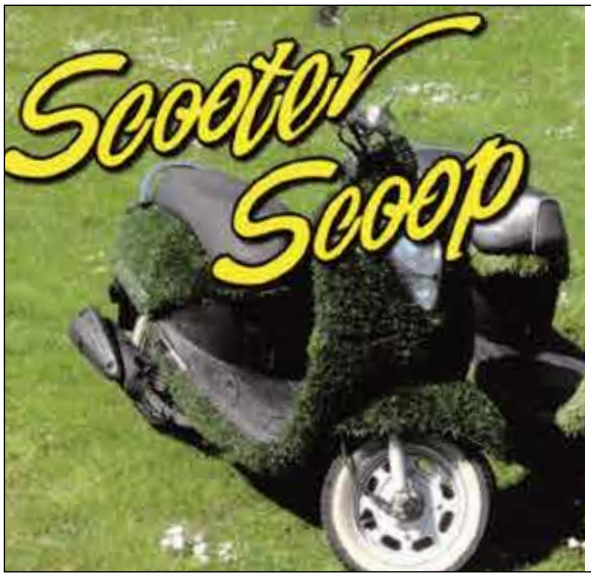
La Boulangerie Clément a pour objectif de faire perdurer l'artisanat local, tout en le faisant découvrir au plus grand nombre.

Nous vous accueillons 7j/7 dans nos boulangeries d'Aclens, Bottens, La Chaux, Cuarnens, Daillens, Écublens, EPFL, Penthalaz, La Sarraz, La Sarraz ZI et Senarclens !

WWW.BOULANGERIECLEMENT.CH

Pierre-Nicolas Moulin
Concepteur lumières

Créateur, régisseur et technicien lumière, né à Monthey en 1984, Pierre-Nicolas Moulin travaille actuellement comme indépendant dans le domaine du spectacle. Issu d'une famille de musiciens, il se passionne dès son plus jeune âge pour l'art musical en pratiquant de la batterie.
Cette passion le conduit rapidement vers le monde du spectacle, où il collabore, dès l'âge de 16 ans, au spectacle de Yann Lambiel « Satires obligatoires », avant de participer à la création de son second one man show « Délit de Suisse », sous les ordres d'Alain Roche et de Pierre Naftule. Enthousiasmé par ces premières passes d'armes, Pierre-Nicolas explore toutes les facettes des métiers de l'ombre, en signant des créations lumières aussi bien pour le cirque que le théâtre ou encore pour de grands festivals.
Toujours au service de l'artiste afin qu'il puisse s'exprimer dans des conditions optimales, Pierre-Nicolas explore toujours plus loin l'infinité des ressources que la lumière propose pour continuer à faire rêver le public.



Rue du Grand-Pré 61
1202 Genève
022 734 02 54
fax 022 734 02 56
www.scooter-scoop.ch

Place du Tunnel 15
1005 Lausanne
021 312 77 80/82
lausanne@scooterscoop.ch

L'épicerie des Prés

- Produits du terroir
- Epicerie en vrac
- Fruits et légumes
- Fromages à la coupe
- Produits laitiers
- Vins et bières

Consommer local... C'est bon pour le moral !

www.epicerieslocales.ch lespres@epicerieslocales.ch

021 861 00 34 - Rte de Morges 11 - 1304 Cossonay

mayor
SANITAIRE - PULLY

Installations sanitaires
Service dépannage

CH - 1009 Pully
tél. +41 21 728 11 83
fax. +41 21 729 42 06
www.mayorsanitaire.ch
secretariat@mayorsanitaire.ch

Durussel SA
Electricité – Télématique

Rue de la Borde 41 – 1018 Lausanne

Tél. 021 643 73 23 – Fax 021 643 73 27
info@durussel-electricite.ch

Courtage - Expertise - PPE - Gérance

jfr immobilier Sàrl
Plus de 20 ans d'expérience.

Nous sommes à votre disposition, afin de vous accompagner dans vos projets.

www.jfr.ch

Rue du Centre 44 - 1025 Saint-Sulpice
Rue des Artisans 10 - 1026 Echandens

021/695 05 05 - info@jfr.ch

M+F PACHE SÀRL
FERBLANTERIE COUVERTURE

Petite-Forge 6 bis - 1026 Echandens
T. 021 701 33 75 - F. 021 701 32 90
pache.m-f@bluewin.ch

La Laiterie de Savigny

021 781 20 56
Rte des Miguettes 1 – 1073 Savigny
lalaiterie@epicerieslocales.ch

www.epicerieslocales.ch

Horaires
Lu – Ve 8h30 – 12h30 / 15h00 – 19h00
Sam 8h30 – 14h00

Les Z'Amateurs

CAFE-THEATRE DE VILLARS-SOUS-YENS

Nous nous réjouissons de vous retrouver
l'année prochaine pour notre nouveau
spectacle, Concessions Intimes, une comédie
de Eric Beauvillain

les 10 – 11, 17 – 18, 24 – 25,
30 – 31 mars et le 1er avril 2023

Plus d'info prochainement sur www.theatre-les-zamateurs.ch

VOTRE COMMUNICATION
SOUS SON MEILLEUR ANGLE

MARKETING TRADITIONNEL ET DIGITAL
RÉALISATIONS PUBLICITAIRES
PROMOTION DES VENTES
EVÉNEMENTIEL COMMERCIAL

Marketing & Communication Consulting
Rue de l'Avenir 14 – 1020 Renens
www.mcc-com.ch – 021 633 14 50 – **info@mcc-com.ch**

La troupe

Comédiens & comédiennes

La voyante: Nora Vernacchio, *Papy J.:* Yannis Crettenand, *Cerise:* Pauline Regamey, *Bruce:* Bruno Darbellay, *Hyacinthe:* Victor Büeki, *Hortense:* Lydia Pinto Da Silva, *Melly:* Lucie Jaquerod, *Jack:* Antoine Fritz, *Grid:* Luna Karlen, *Madame Plume:* Mathieu Elsner, *Petit Chaperon Rouge:* Joyce Hodel, *Charmant:* Quentin Baud, *Crochet:* Maximillian Annett, *Mouche:* Basil Ehrbar, *M^me^ Rottenmeier:* Edith Nordmann, *Un:* Manon Pache, *Deux:* Maurine Fournier, *Trois:* Melina Kohler, *Quatre:* Charlotte Gerber, *Cinq:* Lucie Burtin, *Six:* Alessia Barboni, *Lapin Blanc:* Yannis Fournier, *Alice:* Marieke Dörries, *Bouille-à-Morve:* Victoria Quinzani, *Gobe-Mouches:* Timeo Karlen, *Croque-Diamants:* Louise Gehriger, *Cache-Misère:* Eva Sémoroz, *Qu'un Oeil:* Elodie Vodoz, *Raiponce:* Lalie Bonzon, *Blanche-Neige:* Milla Monnin, *Belle:* Elisa Merrone, *Aurore:* Julie Campiche, *Chapelier Fou:* Valentin Brülhart, *Grand méchant loup:* Félicien Uhlmann, *Peter Pan:* Emile De Rham, *Poucet:* Léo Chevalier, *Heidi:* Alice Carrard, *Avale-fleuve:* Elise Van den Brande, *Mande Montagne:* Tao Birbaum, *Traîne-la Patte:* Llias Fivaz.

Figurants & figurantes

Noé Cavigioli, Audrey Chevillat, Taïs Conus, Hadrien Mir, Arwen Partitaro.

Choristes

Sofia Barboni, Léa Baudraz, Anaïs Bouaïcha, Moussa Bouaïcha, Clara Burtin, Santiago Caldas, Clara Canabate, Lila Carrard, Alice Cazal, Cécile Corboz, Maliwan Cottreau, Pawina Cottreau, Stella De Pin, Loona Destraz, Mathilde Elsner, Sophie Fivaz, Capucine Gex, Zachary Hodel, Marine Humair, Ana Jost, Valentine Krähenbühl, Clémentine Kufrin, Chloé Meylan, Justine Monnier, Romane Monnier, Morgane Moreta Vera, Mathyas Pinto Da Silva, Antoine Roubaty, Charlotte Roubaty, Elijah Schubert, Charlie Tronchet, Camille Vodoz.

Discorde

Marion Berguerand, Yasmina Bouaïcha, Giulia Cazal, Kayla Eggenberger, Selma Eggenberger, Camille Fritsché, Lucie Krähenbühl, Nina Lessert, Elsa Mathey, Latika Pai, Elsa Regamey, Solène Regamey, Alexandra Rieder, Sofia Romero, Yula Ruegger, Mailen Sanchez.

Bouleversement

Timothy Bonny, Eliot Brülhart, Thomas Darbellay, Romain Darbellay, Loris Lessert, Luca Mileci, Alex Mileci, Adrien Noll.

Incantation

Julie Bassin, Floriane Baudraz, Maeva Conde, Inès Dopazo, Amélie Kaba, Adèle Leresche, Laura Morelli, Lilyrose Raigoso, Alyssa Regamey, Yara Rezso, Cloé Saugy, Eloïse Uhlmann.

Libération

Clara Blanc, Adrien Coppey, Marion Giraud, Charlotte Goetschi, Maéva Kohler, Adam Kunz, Camille Lecuit, Alexia Leiser, Alessia Morganti, Justine Rottet, Corentin Steinhauser, Hélène Stoop, Marie Witz.

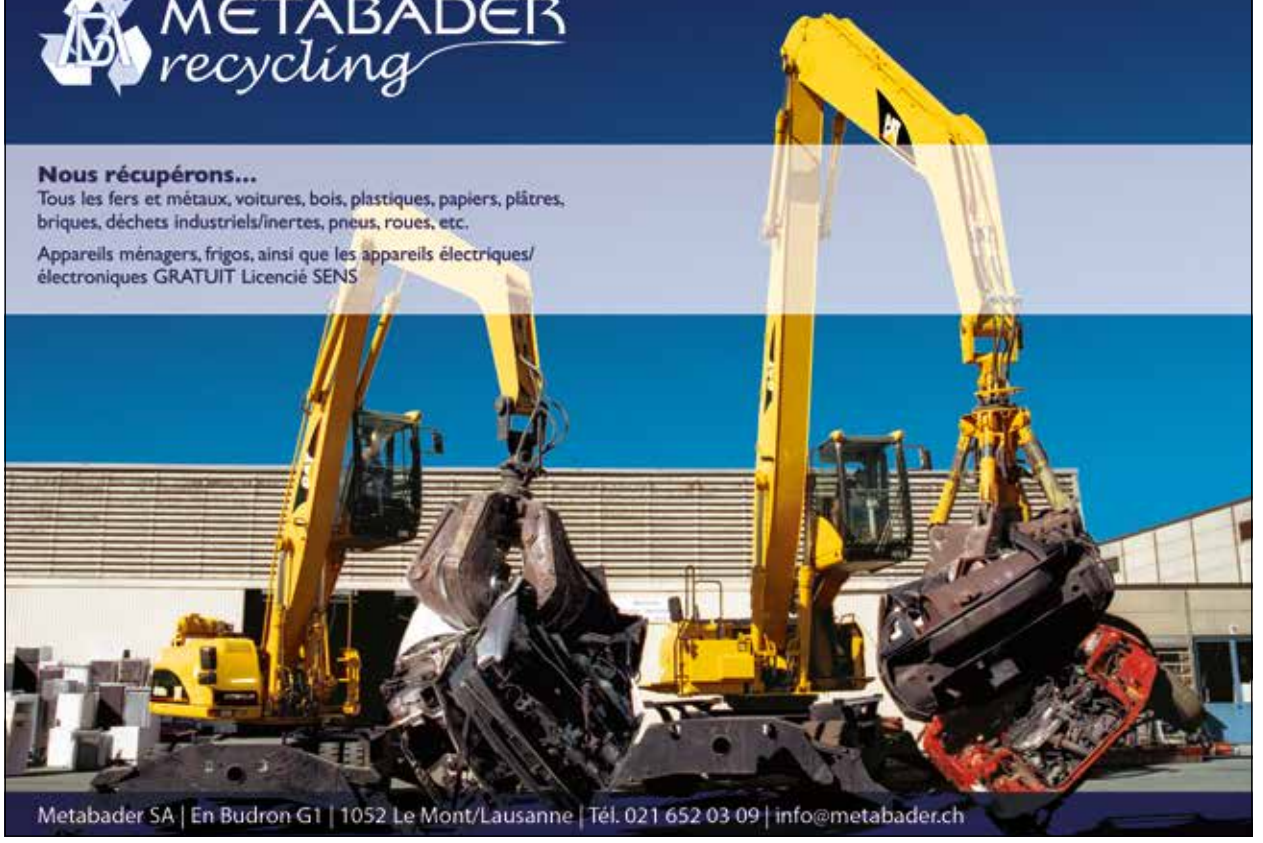
Réconciliation

Livia Belet, Emilie Boschung, Soluna Caldas, Kaya De Marco, Charline Girardin, Charlotte Konwicki, Noémie Lancia, Anaïa Mesnard Maduro, Lia Nicod, Leela Pai, Eléonore Pasche, Emilyn Raigoso, Jade Romero.

METABADER recycling

Nous récupérons...
Tous les fers et métaux, voitures, bois, plastiques, papiers, plâtres, briques, déchets industriels/inertes, pneus, roues, etc.

Appareils ménagers, frigos, ainsi que les appareils électriques/électroniques GRATUIT Licencié SENS



Metabader SA | En Budron G1 | 1052 Le Mont/Lausanne | Tél. 021 652 03 09 | info@metabader.ch

MLK

Enlèvement et transport de vos containers poubelles

Recyclage de vos déchets industriels, ordures, papier, carton, verre

Levage et transport de vos Moloks®
(pour les communes)

En Budron G1 • 1052 Le Mont-sur-Lausanne • Tél. 021 624 56 40 • Fax: 021 652 23 18

Location dès le 25 octobre 2022

Billetterie de La Paternelle sur une solution weezevent

Les cinq représentations de notre spectacle à l'affiche cette année, **Jack et les Haricots enchantés**, auront lieu au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

BEAULIEU LAUSANNE

Vendredi 2 décembre à 20 h 00
Samedi 3 décembre à 13 h 30
Samedi 3 décembre à 17 h 30
Dimanche 4 décembre à 11 h 00
Dimanche 4 décembre à 14 h 30

Dans la pratique, deux possibilités s'offrent à vous pour commander vos billets :

1. Par Internet www.paternelle.ch/billetterie sans frais supplémentaires

2. Un point de vente disponible à notre secrétariat

Ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny
T +41 21 701 52 80 (Aucune réservation ni vente ne sera possible par téléphone)
Horaires d'ouverture lu-ve 14h00 – 17h00, www.paternelle.ch

Paiement en espèces et par carte possible

Prix des places (taxes comprises)

		Enfants (jusqu'à 16 ans)
Catégorie 1	Adultes Fr. 45.–	Enfants Fr. 25.–
Catégorie 2	Adultes Fr. 39.–	Enfants Fr. 22.–
Catégorie 3	Adultes Fr. 25.–	Enfants Fr. 15.–

Enfants membres : Fr. 3.– de réduction sur **présentation de la carte privilège**

Pensionné·e·s de La Paternelle : gratuit

Âge conseillé : dès 4 ans

Mesures COVID : selon dispositions fédérales en vigueur lors des spectacles

solstis

Donner au **monde**
l'énergie d'être **durable**

Electricité solaire depuis 1996

+41 21 620 03 50

Vaud - Genève - Neuchâtel
Fribourg - Valais

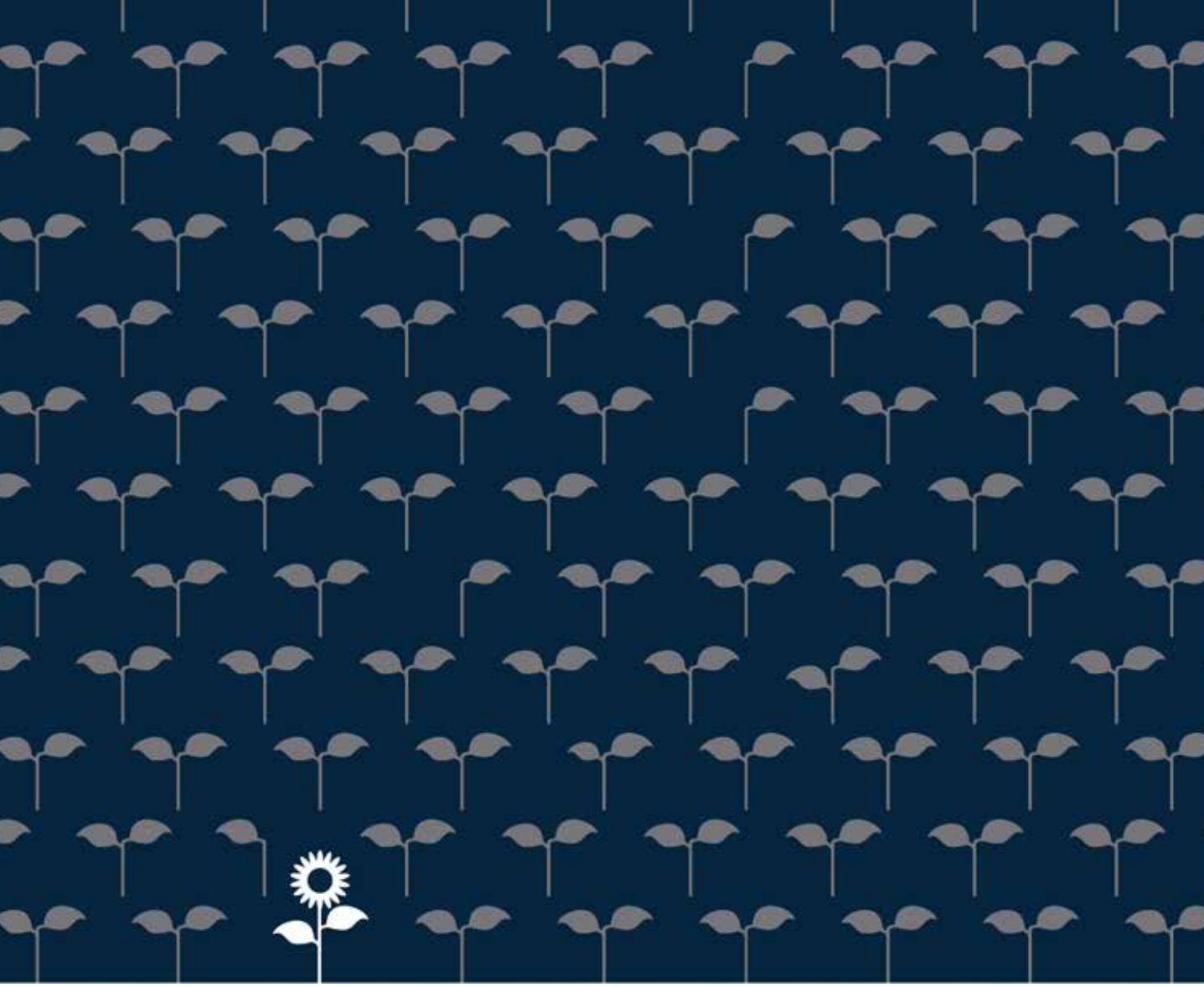
www.**solstis**.ch

L'épicerie du Prieuré

L'Epicerie du Prieuré
021 711 04 84
Grand'Rue 9 - 1009 Pully
leprieure@epicerieslocales.ch

www.epicerieslocales.ch

Horaires
Lu - Ve 8h30 - 12h30 / 14h00 - 18h30
Sam 8h30 - 14h00



Fundana vous guide dans l'univers des gérants alternatifs depuis plus de vingt ans.

Fundana se consacre exclusivement à la gestion alternative
et vous apporte son expertise dans l'identification de nouveaux talents.
Les solutions façonnées pour nos clients allient simplicité, transparence et performance.

Fundana Genève +41 22 312 50 50

Fundana
ASSET MANAGER

www.fundana.ch

Une autre manière de vivre l'école

DÈS LA 7P

Cours et ateliers utilisant diverses pédagogies : type Montessori, gestion mentale, enseignement par le jeu, école à ciel ouvert. Dans le but de permettre à l'élève de s'épanouir, de gagner en autonomie et d'aboutir à la meilleure orientation en 9e année.

ÉCOLE VINET
DEPUIS 1839

ecolevinet.ch